

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



RADIO
MAGNADYNE



SV 10

**SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE**

DUOTONAL

**A SELETTIVITÀ VARIABILE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE**

Prezzo L. 1090

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



5
VALVOLE
FIVRE

3
ONDE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

LIRE
1050
IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluso l'abbonamento alle radionudizioni

lusso tipo speciale
a corrente continua e alternata

È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinché anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.



6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti" - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma
Cambio di tensione rete.

5 valvole FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a corrente continua od a corrente alternata per tensioni comprese fra 100/250 Volta, senza bisogno di commutazione.

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL DUCE IN LIBIA

Nel Foro, presso il tempio di Saturno, sorgeva la prima pietra miliare degli itinerari romani, consolari e la pietra era dorata, certo a significare (oltre un omaggio reverenziale alla maestà dell'Urbe) che sulle strade, con la forza delle armi, passava e fluiva la ricchezza dell'Impero. Da quella pietra miliare, le strade romane si sparsero, si irradiarono attraverso i continenti ed anche dove la polvere del tempo e la barbarie di altri popoli non ancor progrediti le cancellarono, esse restarono impresse nella storia e nella coscienza delle razze. E risorgono, meravigliosamente, dovunque la Civiltà ripiglia a camminare.

Con fiera esultanza, l'Italia fascista si appresta a celebrare uno di questi grandi risorgimenti, inaugurando la litoranea libica: un percorso di 1822 chilometri dalla frontiera tunisina alla frontiera egiziana, un tragitto che incontra i secoli e li rievoca e riesuma nei loro grandi ricordi, nelle loro insigni rovine. Il Duce sarà presente. Scortato da una formidabile armata navale, che attende soltanto un ordine per aggiungere nuovi rostri alle colonne di Duillo, il Fondatore dell'Impero in Etiopia varca il Mediterraneo, in un'ora storica di questo mare interno dei Latini, dove la luce e l'equilibrio sono sparsi nel cielo e nella configurazione delle coste e dove nessuna forza sovversiva può escluderli, a detrimento di una civiltà che è moderatrice della vita umana, della vita mondiale.

Costruttore, edificatore, il Duce che, anche fuori del simbolo, sa usare la zappa ed il piccone, si reca a presenziare all'inaugurazione di questo meraviglioso nastro stradale che congiunge la Tripolitania alla Cirenaica e corre attraverso la Sirte, vittoriosamente.

La grande strada litoranea è una delle più dignitose e vigorose risposte date dall'Italia fascista al sanzionismo ginevrino. Mentre il sinédrio leghista s'illudeva di affamarci, di esaurirci, tredicimila operai con venti ingegneri e cinquecento assistenti tecnici lavoravano accanitamente sotto il sole dell'Africa per costruire la nuova grande via di comunicazione, aperta al passaggio dell'idea italiana, del lavoro italiano, dell'attività di un popolo che non voleva lasciarsi soffocare nell'angustia dei suoi confini. Opera epica che presuppone una preparazione logistica adeguata: basti pensare al problema idrico da risolvere per dissetare in località desertiche le maestranze. Ebbene: dove non fu possibile lo scavo dei pozzi, venne attuato, un servizio perfetto di autocolonne e di carovane di cammelli. Vennero costruiti baraccamenti, depositi di viveri, un complesso gigantesco di servizi. « Verso sera — riferisce S. E. Balbo, Governatore della Libia — innumerevoli fuochi di bivacco illuminavano il deserto e s'innalzavano al cielo canti e suoni e nenie accompagnati dal ritmico pulsare dei tamburi... ». E più oltre: « Non era raro udire persino nel deserto il suono di qualche piccola radio installata presso le vivanderie per lodovole iniziative di qualche Impresa a conforto dei lavoratori... ».

Tutto questo è bello, è supremamente lirico ed eroico. In piena guerra, mentre sul Mar Rosso e sull'Oceano Indiano conquistava un Impero, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, costruiva lungo il Mediterraneo la strada litoranea della sua affermazione « mediterranea ».

Oggi, il Duce la inaugura e Gli vengono incontro, con i lavoratori festanti, le ombre dei precursori: terme e tombe romane di Pisida, ruderi di Sabratha, ruderi di Leptis Magna, l'Arco di Settimio Severo, l'Arco di Tralano, l'Arco di Tiberio e, in segno di continuità, il nuovo Arco di trionfo, quello che s'innalza nel punto mediano della litoranea nella baia di Ras Lanuf, presso i ruderi delle *Arae Philaenorum*.

La storia dei fratelli Filleni è così bella che conviene ricordarla. A conclusione di una lunga e rovinosa guerra di confine tra Cirene e Cartagine, venne stabilito di comune accordo che la frontiera sarebbe stata segnata dal punto d'incontro tra due inviati di Cirene e due di Cartagine partiti nello stesso giorno dalle due città. I fratelli Filleni, inviati cartaginesi, superarono di gran lunga il percorso compiuto dagli avversari. Cirene, dopo una lunga disputa, dichiarò che



LA « COPPA DEL DUCE » DISPUTATASI AL GRENNOW



LE AUTORITÀ E LA FOLLA SUL POSTO DELLA COMPETIZIONE



IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

GLI ESAMI E GLI AMMESSI AI CORSI
SABATO 3 APRILE PRIMA LEZIONE

Tra il 2 febbraio e il 4 marzo 1937-XV hanno avuto luogo a Roma, presso la sede del Centro di Preparazione Radiofonica, gli esami di ammissione ai corsi di Registri e Soggettisti, Radiocronisti, Annunciatori, Radiofononomatori e Attori.

La Commissione era costituita dai membri del Comitato direttivo: gr. uff. dott. ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar e presidente del Comitato; dott. Mario Pompei (in rappresentanza del Ministero per la Stampa e la Propaganda) e comm. Enrico Rocca, oltre che dal direttore del Centro, ing. Franco Passigli.

Hanno anche fatto parte della Commissione di esami per i Registri e Soggettisti e per gli Attori il dott. Alberto Casella; di quella per i Radiocronisti l'avo. Franco Cremascoli e di quella per i Radiofononomatori gli ingegneri Corrado Tuffino e Siro Mantovani, tutti funzionari dell'Eiar ed insegnanti presso il Centro di Preparazione Radiofonica.

I risultati sono stati i seguenti:

Registi e Soggettisti - Ammessi all'esame 58; presenti alla prova scritta 32; esaminati alla prova orale 32; ammessi al corso 10.

Radiocronisti - Ammessi all'esame 71; presenti alla prova scritta 43; presenti alla prova orale 42; ammessi al corso 16.

Annunciatori - Ammessi all'esame 133; presenti 73; ammessi al corso 10.

Radiofononomatori - Ammessi all'esame 37; presenti alla prova scritta 18; presenti alla prova orale 12; ammessi al corso 4.

Attori - Ammessi all'esame 65; presenti all'esame 41.

Dato che il numero dei candidati ritenuti idonei a far parte del corso di attori è stato giudicato insufficiente, l'attuazione del corso stesso è stata sospesa.

I COMPITI DEL CENTRO

Il Centro di Preparazione Radiofonica costituisce una esperienza nuovissima nel campo della radiofonia. L'Eiar desidera con questa iniziativa vagliare le forze giovanili della Nazione per accogliere gli elementi più indicati a collaborare ai propri programmi. Gli allievi ammessi riceveranno durante il corso un insegnamento teorico e pratico atto a sviluppare in loro una cultura e una sensibilità radiofoniche. I migliori allievi che verranno diplomati dal Centro potranno aspirare ad essere assunti o ad essere utilizzati come collaboratori dell'Eiar.

E' per questo che la selezione negli esami di ammissione è stata particolarmente rigorosa. Per tre categorie vi è stata anche una prova scritta. Per tutti poi vi è stato un esame orale, nel quale sono state attentamente considerate la dote naturali e quelle culturali di ogni singolo candidato.

Agli aspiranti al corso di Registri e Soggettisti è stato fatto presente chiaramente quello che il Centro si attendeva dagli allievi che sarebbero stati ammessi. E' forse interessante ripetere qui queste indicazioni.

Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico per degli ascoltatori che non vedono, e che quindi deve affidare tutti gli effetti, dialogici e sonori, alle sole capacità ricettive dell'udito. Suo compito è di scrivere una trama, corredandola, nel corso della composizione, di sobrie indicazioni per la regia, specialmente

per ciò che riguarda la creazione auditiva dell'ambiente, il passaggio da una scena all'altra, i rumori, le musiche, ecc.

Regista è chi appresta per la trasmissione un lavoro d'altri. Egli studia il manoscritto in vista degli effetti da ottenere e vi annota, nella maniera più concreta e al punto giusto, la qualità e l'intensità degli effetti sonori e i modi d'interpretazione. Se riduce per la radio un lavoro originale teatrale, il regista taglia l'inadatto alla pura audizione e aggiunge le battute strettamente necessarie a render chiari all'udito i momenti visivi dell'azione.

Regista e Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico e nello stesso tempo lo correda di così esaurienti indicazioni per la regia da renderlo pronto per la messa in onda ad opera propria od altrui. Se il lavoro radiofonico non è originale, deve per lo meno trattarsi di una rielaborazione radiofonica così radicale da farlo considerare come una creazione nuova.

Per la prima categoria sono stati dati tre temi a scelta. L'esame degli allievi registi consisteva invece nella riduzione radiofonica di una commedia scritta per il teatro. All'ultima categoria è stato assegnato come tema scritto la dialogazione e la riduzione radiofonica di una novella, appositamente scelta.

Peculiarmente interessanti sono stati gli esami della categoria Radiocronisti. Il tema era il seguente:

« Supponete che mentre state facendo la radiocronaca di un avvenimento qualsiasi (per esempio una rivista militare, una gara sportiva, una adunata politica, una manifestazione folcloristica, e via dicendo) vi manchi a un tratto, per un contrattempo sopravvenuto, la materia descrittiva. Scrivete quello che direste al microfono per mantenere gli ascoltatori collegati con l'avvenimento durante la pausa, che si suppone di cinque minuti ».

Il tema doveva essere svolto in forma chiara e semplice, con stile rapido (giornalistico) e in tono conversativo; dovevano esser indicati, per lo meno schematicamente, tutti i possibili elementi d'interesse ai quali in simile occasione un abile radiocronista avrebbe ricorso.

I candidati hanno avuto novanta minuti di tempo per svolgere il tema scritto. Subito dopo sono stati proiettati davanti ai loro occhi otto films documentari a corto metraggio, e ciascuno ha scelto quello che più si confaceva alla sua ideale e alla sua competenza. Vi erano cerimonie politiche, riviste militari, avvenimenti folcloristici, grandi manifestazioni sportive, ecc. Durante l'esame orale ognuno ha dovuto descrivere al microfono il film e dar prova così delle proprie doti oratorie e culturali nonché delle proprie facoltà d'improvvisazione.

Gli esami scritti per i **Radiofononomatori** consistevano nella risoluzione di tre problemi di elettrotecnica, e nella descrizione dettagliata di uno schema di amplificatori b. f.

Nell'esame orale veniva valutata, oltre alla cultura tecnica, anche la cultura generale e la cultura artistica del candidato.

Gli **Annunciatori** hanno tutti fatto una lunga prova al microfono leggendo notizie politiche, articoli e resoconti, sia in italiano che in lingue estere.

Gli **Attori** hanno subito una prova di interpretazione al microfono su testo di commedia assegnato d'improvviso.

LA PRIMA LEZIONE

Il Centro di Preparazione Radiofonica inizierà la propria attività didattica sabato 3 aprile. La prima lezione sarà tenuta dal gr. uff. avv. Nicola De Pro, Direttore generale per il Teatro presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda, e avrà per tema: « Le funzioni della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra ».

avrebbe accettato il confine raggiunto dai Filleni se questi si fossero fatti seppellire vivi in quel punto. Ed i due eroi, risolti anche al sacrificio della vita per la grandezza della Patria, accettarono.

L'Arco è in proporzioni gigantesche, di travertino romano, visibile a grande distanza, sicuro punto di riferimento e di orientamento. Due colossi in bronzo raffiguranti i fratelli Filleni in atto di risuscitare sono collocati nel sacello ed una guardia alla Tripolitania, l'altro alla Cirenaica.

Il Duce del Fascismo, il Fondatore dell'Impero, passerà sotto quest'Arco di risurrezione e di fede; passerà dopo aver visto sfilare dal ponte di comando, sul mare di Dullio, le potenti e veloci navi dell'Armata litorale, dopo aver visto il miracolo delle oasi coltivate, la rimascelta del granalo di Roma, il progresso, il benessere della grande colonia pacificata e operosa.

Perché quella strada potesse correre indisturbata dal confine tunisino al confine egiziano, quante lotte, quante battaglie! Due volte conquistata la Libia e, definitivamente, per la tenacia romana del Fascismo, per la volontà indomita del Duce che in Libia provò, da prima, la sua forza di conquistatore coloniale, mandandovi il proconsole Graziani e le legioni delle Camice Nere a combattere, fianco a fianco, con le truppe dell'Esercito. Fu in Libia, che tutte le forze armate della Patria si affrettarono nella battaglia, si fusero in un solo organismo, si prepararono militarmente e spiritualmente alla conquista più vasta, alla guerra più vasta. La riconquista libica e l'occupazione del sultanato migiurtini furono il preludio guerresco del poema coloniale fascista.

Nel passare sotto l'Arco dove, con i Filleni, risorgono dalle sabbie desertiche tutti i nostri Morti, il Duce celebra idealmente il trionfo dell'Impero Italiano che si estende da Tripoli ad Addis Abeba.

Sen. G. BEVIONE

COME SI
FINANZIA

L'IMPERO

(Conversazione)

Vi sono molte persone all'estero che non sanno darsi pace di fronte a questo mistero: Come ha trovato e come trova l'Italia il danaro occorrente per superare la lunga depressione dell'economia mondiale, per conquistare e mettere a valore un immenso Impero, e nel frattempo resistere all'ignobile assedio economico di cinquantadue Stati, e infine per portare i suoi armamenti in terra, in mare e in cielo alla pari con le nuove esigenze determinate dai fantastici riarmi altrui?

Per fare tutto questo è occorso ed occorre allo Stato italiano molto danaro: meno però, poiché si spende bene, di quanto ne occorrerebbe fuori. Se ne può fare un calcolo, sommando i disavanzi realizzati o previsti del bilancio dello Stato, dall'esercizio 1930-31, inizio delle annate di deficit, al 1937-38. Essi ammontano, in cifra tonda, a 37-38 miliardi di lire. A questi impegni giganteschi si è fatto e si farà fronte onorevolmente. Questi 37-38 miliardi sono stati in grandissima parte e saranno per il resto regolarmente provveduti dalla Tesoreria, coi mezzi più normali, che qui si elencano per le voci maggiori: 7 miliardi provengono dalla riconversione del Redimibile 3 $\frac{1}{2}$ %; 8 miliardi sono assicurati dal Prestito Immobiliare in corso; 4 miliardi e più sono dati dai Buoni del Tesoro ordinari; oltre un miliardo proviene dalla rivalutazione della riserva aurea in seguito all'allineamento della lira; vari miliardi verranno dalla cessione e alienazione dei titoli esteri; mentre su altre minori fonti alle quali la Tesoreria ha attinto è opportuno per ora mantenere il riserbo, ma si farà piena luce in seguito, appena possibile.

Qualcuno penserà che lo voglia con ciò riferirmi alla circolazione: e precisamente tacere che un aumento della circolazione — cioè l'inflazione brutale — abbia provveduto i mezzi necessari alla Tesoreria. Niente affatto. Il Ministro Revel ha ancora recentemente rese pubbliche le cifre della nostra circolazione fiduciaria, ed ha dimostrato che, sommando essa ad un totale di 16 miliardi, tenuto conto di un miliardo e mezzo circa che si trova in A. O., si ha una massa di biglietti circolanti nel Regno che è inferiore a quella esistente prima della conquista dell'Impero. Si può aggiungere che la circolazione oggi non raggiunge il quintuplo del 1913, quando il valore della lira era cinque volte maggiore, e tanto meno intensi erano i rapporti economici.

Del resto, prossimamente la Banca d'Italia pubblicherà il suo bilancio e si vedrà allora la realtà della situazione. Se una diminuzione delle posizioni debitorie private, dipendente dalla cessazione del lavoro di sconto diretto da parte della Banca d'Italia o da un minor ricorso del pubblico alle anticipazioni dell'Istituto di Emissione, risulterà compensata da un accrescimento di concessioni di credito regolarmente garantite a favore del Tesoro, in modo però che la massa complessiva della circolazione risulti immutata, nessuno troverà niente a ridire, dati gli inconvenienti gravi che sarebbero sorti da una deflazione massiccia, per parecchi miliardi, della circolazione.

Resta adunque dimostrato, da quanto ho detto, che l'Italia ha fatto credito a sé stessa, che i cittadini hanno dato largamente allo Stato i loro averi, perché lo Stato disponesse dei mezzi occorrenti per assolvere le sue immense responsabilità di questa ora decisiva. Il Governo francese, per quanto si proclami di fronte popolare, non ottiene dal suo popolo un consimile plebiscito. In nove mesi di potere non è riuscito a racimolare, colle lusinghe e colle minacce, che quattro miliardi di Buoni del Tesoro: per trovare credito, deve battere alle porte dei banchieri stranieri, o ricorrere ai prestiti forzosi della Banca di Francia per oltre ventisei miliardi.

Ma il severo critico straniero dirà: l'Italia ha aumentato di un terzo il suo debito pubblico; questi debiti dovranno poi essere pagati, e comunque, se anche verranno consolidati, peseranno in avvenire per il servizio degli interessi. Saranno aggravati di imposte, e quindi aumenti di costi per la produzione futura.

Rispondiamo innanzi tutto che l'Inghilterra, senza conquistare e valorizzare l'Etiopia, solo per rimettere in ordine i suoi armamenti, ha deciso pochi giorni addietro di contrarre debiti per 400 milioni di sterline, cioè appunto — vedi combinazione — i 37-38 miliardi di lire necessari all'Italia per questo intero periodo, e già ha in pectore i feroci aumenti di imposte correlativi destinati ai contribuenti.

Ma vi è di più e di meglio da rispondere.

I quasi quaranta miliardi spesi dallo Stato italiano in questi pochi anni oltre al gettito normale dei tributi non sono stati regalati al popolo, ma gli sono stati corrisposti in compenso di un lavoro duro e fecondo, compiuto colle armi della pace e della guerra. Con quei quaranta miliardi si è potenziata l'attrezzatura economica del Paese, si sono fatte bonifiche, strade, migliorie rurali, impianti industriali, si sono elettrificate ferrovie, si è rafforzata la razza, si sono perfezionati gli armamenti a tal punto che la grande flotta britannica concentrata nel Mediterraneo per intimidirci si è limitata a contemplare i nostri trasporti carichi di truppe naviganti verso Suez, e come coronamento di questo sforzo gigantesco, si è annesso alla Madre Patria un impero grande come mezza l'Europa, straordinariamente ricco di risorse di ogni genere, dove la nostra gente forte potrà vivere, produrre e moltiplicarsi.

Quei quaranta miliardi, dopo essere stati guadagnati dal nostro popolo con un eroico lavoro, non sono stati dilapidati nelle gozzoviglie, né giocati nelle Borse e nelle bische ai vari giuochi d'azzardo. La disciplina severa del Fascismo, che è diventata una seconda natura degli Italiani, ha difeso quel sudato tesoro contro tutte le tentazioni dello sperpero e della speculazione; accorte e tempestive misure di Governo hanno impedito gli abusi e le avventure, che altrove in condizioni analoghe producono i brevi e rovinosi paradisi artificiali dell'inflazionismo.

I DISCORSI DI MUSSOLINI

EDITI DALLA DISCOTECA DI STATO

REGISTRATI DALL'EIAR - RIPRODOTTI DALLA CETRA

Sono stati messi in vendita in questi giorni i dischi dei DISCORSI DEL DUCE; i quattro discorsi che prepararono, accompagnarono e conclusero

LA CONQUISTA DELL'IMPERO

2 Ottobre 1935 - XIII

7 Dicembre 1935 - XIV

5 Maggio 1936 - XIV

9 Maggio 1936 - XIV

I quattro discorsi (dodici dischi di cm. 25) riuniti in elegante album, sono posti in vendita a L. 151.
Ogni discorso separato (tre dischi da cm. 25) L. 45.

In vendita presso tutti i negozianti di dischi che ne hanno fatto richiesta alla Concessionaria esclusiva per la vendita

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO



Quelle spese eccezionali dello Stato sono diventate in mano al popolo lavoratore santo risparmio, sono affluite alle Banche e agli Enti di raccolta di varia natura, che pochi giorni sono hanno raggiunta la cifra record di 74 miliardi di depositi, e, poi, all'appello dello Stato, sono ritornati e ritornano a lui, direttamente o a mezzo degli Istituti raccoglitori, sotto forma di nuovi crediti, per i nuovi bisogni.

Quando questi tempi eccezionali saranno chiusi e si tornerà al necessario equilibrio dei bilanci dello Stato, l'onere dei debiti pubblici così contratti sarà agevolmente sostenuto dal lavoro di tutte le categorie italiane, che si svolgerà più ampio e più redditizio nell'Italia antica potenziata, e nella nuova immensa Italia vergine d'oltremare.

Per questa certezza di oggi e di domani possiamo osservare con occhio sereno anche i 140 miliardi di nuove spese militari annunziati rumorosamente dall'Inghilterra per il prossimo quinquennio, con l'evidente intenzione di impressionarci. Noi non abbiamo 140 miliardi da spendere in cinque anni, ma siamo ugualmente tranquilli, perché sappiamo che vi sono al mondo delle cose che col solo danaro non si acquistano.

PER UNA RADIOCOMMEDIA DI AMBIENTE TRIPOLINO

CONCORSO DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA CAMPIONARIA DI TRIPOLI IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

Non è ancora spenta l'eco del Concorso Nazionale per Radiocommedie bandito dall'«Eiar» nell'anno XIV del Regime, ed ecco che gli appassionati cultori della nuova forma di «teatro radiofonico» sono chiamati nuovamente al lavoro. Questa volta l'appello è lanciato dall'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in collaborazione con l'«Eiar», coll'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda nonché del Ministero delle Colonie.

Gli autori italiani sono invitati a scrivere una radiocommedia su argomento tripolino, una commedia che valorizzi l'ambiente libico col suo turismo, i suoi avvenimenti, la sua Fiera; una commedia che tenga conto delle splendide possibilità di colorz e d'atmosfera della Colonia mediterranea.

Il compito è bello e, vorremmo dire, gioioso, giacché il tema offre grandi possibilità estetiche e si attaglia perfettamente alle peculiari esigenze del teatro radiofonico il quale — come è ormai ben noto — vuol essere profondo nei piani spostabile negli ambienti, evocatore nei suoni, penetrante nei mezzi. Si avverte, tuttavia, che la commedia non dovrà essere a carattere propriamente od esclusivamente propagandistico o addirittura pubblicitario.

L'argomento è naturalmente libero e l'ambiente può essere uno qualunque di quelli offerti da Tripoli e dalla Libia. La vicenda raccontata può essere d'amore, di sport, d'umorismo...; l'azione può essere collocata e spostata dove meglio concepisce l'autore...; le persone possono ridere o piangere, purché vivano e si muovano nell'atmosfera tripolina.

Non abbiamo dubbio, pertanto, che un buon numero di scrittori italiani saprà rispondere all'allettante invito di questo Concorso.

LE NORME DEL CONCORSO

1. — In vista dell'XI Fiera Campionaria Internazionale di Tripoli 1937-XV, con l'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda e del Ministero delle Colonie e con la collaborazione dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.), l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli — d'accordo con l'E.T.A.L. (Ente Turistico Alberghiero della Libia), che partecipa all'erogazione dei premi — bandisce un Concorso per radiocommedie nelle quali vengano adeguatamente valorizzati il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fieristica, senza che peraltro i lavori abbiano ad assumere carattere esclusivamente propagandistico e pubblicitario, ma anzi nell'intesa che essi abbiano contenuto artistico e forma letteraria.

Il Concorso è libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e congegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonia. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più vaste (scenari, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offra il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopprimerle alla mancanza, della possibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — L'argomento è libero, purché non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

4. — Consigli generici circa i desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (media massima di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purché sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso ed incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori, con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie, che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costrutto.

5. — Il presente Concorso scade al 30 giugno 1937-XV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero due lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio: L. 4000 (quattromila);

2° premio: L. 3000 (tre mila);

nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'E.I.A.R. collegate nel Gruppo Roma ed eventualmente una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'E.I.A.R. dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 3° al 5° posto — altri numero tre lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma e del Gruppo Torino, retribuita come sopra.

La Commissione giudicatrice, presieduta dal Presidente dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, è composta dei rappresentanti del Ministero per la Stampa e la Propaganda, dell'E.I.A.R., della Confederaz. Naz. Fascista Professionisti ed Artisti e dell'Ente Turistico Alberghiero della Libia, ed ha sede ufficiale presso l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in Roma.

6. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Ufficio Propaganda e Stampa dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, via del Tritone 201, Roma, con l'indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 4, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro; entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I concorrenti che non si attengono alle norme del presente bando saranno esclusi dal Concorso.

I dattiloscritti in ogni caso non si restituiscono.

7. — La Commissione renderà noto il suo responso, entro il termine e nel giorno che saranno designati, attraverso le Stazioni dell'E.I.A.R. ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.



Nella breve nota premessa al suo ultimo libro, il libro dei Sessanta, Ojetti è chiaro e preciso: che chiarezza e precisione non sono per lui un abito ma una necessità. «Quando mi sono avvicinato ai sessant'anni, ho pensato di scegliere e di raccogliere alcune massime e perisismi che da molto tempo penso notando. Li notavo per consolare me stesso con l'illusione d'essere finalmente giunto alla sode riva della saggezza». Tuttavia subito dopo Ojetti avverte al non voler offrire a nessuno regole di vita e soluzioni certe di problemi che ognuno ritiene a modo suo. Che non egli certo s'illude d'avere imposta la vita. Difatti il suo primo aforisma dice: «Soltanto chi non ha più curiosità d'imparare è vecchio: s'è tirato il lenzuolo sul volto e come morto». E a tre quarti di strada, c'è questo: «Un vecchio che si loda d'esser saggio è un povero che si loda d'esser dignitoso». E, da passi più oltre, quest'altro: «Un cervello è giovane anche è curioso. Vorrei sul punto di morire avere questo desiderio: — Andiamo a vedere». E ancora alla fine del libro: «Dopo l'assenza di spirito, il più intelligente; ma hai da arrattorlo ogni mattina, perché in quella penombra s'arrugginisce con vizio».

Val quanto dire che l'Ojetti dei Sessanta non è un Ojetti sotto la tenda, che rivede, commemora, rimpiange, rampogna o la fa, padre corsicato e Accademico in uniforme, da sottenne maestro ai più giovani. Potrebbe mai l'immuabile Ojetti d'ogni eleganza — dallo scrivere al vestire, dal parlare al capire, dall'esporre al giudicare, — mettersi addosso così gravi paludamenti? In una pagina c'è questo spirito che impedisce all'Ojetti sempre nuovo di rimettersi i vecchi abiti del passato: «Il rimpianto è il passatismo degli incapaci». Il poco discosto c'è un altro aforisma che è tutto Ojetti: «Se sarai sempre ben lavato, ben raso e ben vestito, sarai sempre pronto ad incontrare il re, una bella donna, o la morte». Che Ojetti mette tutte le tre cose: — cioè la pochezza, la vita e il pericolo — davanti alla serenità del suo medesimo sorriso. Di nessuno ha paura, tutto rispetta. Senonché questo rispetto senza paura mette un po' là, romano equilibrato e smagato, a tu per tu con le parole e le cose grosse, senza cedere mai d'un passo pur inchinandosi. Che i cavalieri che nell'incanto perdon terreno non solamente quelli che, male avvezzi o male in gambe, traballano.

Il nostro geniale Ojetti, che da quarant'anni è in Italia, e fuori d'Italia, una delle nostre più autorevoli voci che commentino, spieghino e giudichino — uomini, opere, pensieri ed eventi — il nostro tempo, non ha dunque scritto e pubblicato Sessanta per distillare la sapienza inaridita dei Geronti didascalici e ammonitori che fanno prediche a chi non ti vuol stare a sentire. Ugo Ojetti, denunziando gli anni sul frontespizio del suo giovane libro, ha voluto dire ai giovani, pure da qualche superiore distanza che è solo l'esperienza: «Guardate come si può essere giovani ancora anche sessantenni». Che gioventù non è affar d'anni più o meno; è affar d'ardore, di speranza, d'amor di vita o, come Ojetti meno romanticamente chiama tutto questo, di «curiosità».

Così, interrogando dentro di sé il segreto di sé stesso e fuori il costume del tempo, è uscito dalla curiosità questo libro nei suoi tre aspetti che sono quelli del conte Ottavio moralista, di Tantio spettatore di «cose viste» e proprio d'ogni tempo e parteciper del tempo nostro. E se quella del moralista che tira certe somme, e non tutte, è la parte più saggia e luminosa del libro, quella del polemista che picchia sodo senz'arrabbiarsi e del libro la parte più viva. Ecco la saggezza donaria e limpida del conte Ottavio: «Non aspettare che il vento gonfi le vele della tua fortuna. Soffiaci dentro da te». O questa: «La felicità è un modo di vedere». O quest'altra: «Una donna, in ogni consiglio che ti dà, anche senza volerlo mette un po' del proprio vantaggio. Segui pure il consiglio, ma prima misura quel vantaggio». O finalmente questa: «Forse l'esperienza giova a questo o a quell'uomo. All'umanità non giova a niente». Ed ecco la polemica di Ojetti: «Una volta il pittore dipingeva con la speranza che l'opera durasse più di lui. Adesso molti pittori sperano di viver più a lungo dell'opera loro, e quel ch'è peggio, molti architetti». O questa: «Oggi nelle arti è così rapido il succedersi delle mode che spesso chi avrebbe qualcosa da dire non ha il tempo di trovare il modo di dirlo». O ancora: «La critica delle arti si fa sottile e petulante quando esse

D'AMBRA Ugo Ojetti moralista, spettatore e polemista

decadono e si disano. Sentiamo i nostri visceri solo quando s'ammaniano». O quest'altra: «Ama gli antichi. Se puoi, fattene modello. Se a tanto non giungi, tieni il tuo sereno rifugio e la certa misura della tua pochezza». O questa: «Molta arte oggi pargoleggia per apparire ingenua come un poppante, fresca quanto una polpa fuori del sasso. E' una moda, come il nudismo dei nuovi Adami; ma a questi la polizia proibisce d'esporla al pubblico». O questa: «I parecchi sono quelli che regola della critica militante. Quando se li sono legati alla testiera, molti critici finiscono a credere di avere in testa una corona». O acuti consigli: «Se vuoi arrivare a conoscere te stesso, comincia a stabilire i tuoi confini». O crudi rilievi: «Ormai scrivere bene l'italiano sembra un metro esercito fuori del macchin da scrivere». O sacrosante verità: «Bada in arte ai mezzi termini. In arte puoi avere il piccolo e il grande, la gemma di Aspasio e il Partenone; ma non c'è via di mezzo tra il bello e il brutto. La morale è elastica; la bellezza non lo è».

Il fermo qui. C'è da dire l'intero libro tanto ogni riga ha sapore, colore e valore. Ma non fure, anche quando condanna; non livore, anche quando beffa; non rancore, anche quando prende una botta, la rida al santa ragione. Che Ojetti è gran signor nel tratto com'è nella forma, a queste tiene ed avverte: «Dei tanti articoli, articoli, trafiletti che si stampano contro di me, i più sono scritti in un italiano tanto sgrammaticato e melenso che mi viene voglia d'avvertire gli autori: — Se dovete ricominciare avvertirmi, io riscriverò in buona lingua quelle ingiurie e, occorrendo, per amore di stile, le vostre. Ma non dite più "pungenti". Che vuol morire di ferita, questo grande ed elegante scrittore, ma vuol che la lama sia fine e il colpo maestro. E malinconicamente sospira: «La perfezione: vecchia parola. Chi vi pensa più?». Che nessuno più o quasi sa il suo mestiere ed il mestiere è tutto. E Ojetti avverte: «Non basta il mestiere per diventare artista, ma il mestiere è necessario. Arte, in italiano, prima di tutto significa mestiere». E due note chiude la polemica. La prima è questa, che ammonisce: «Il disprezzo del passato ignora l'altra e questa che si agita e si agita, si abbassa i piedi, ma si badi che, abbassandosi troppo, l'altro piede della bilancia non vada in aria. Forse quelli sul piatto non se ne accorgerebbero e continuerebbero a gridare evviva credendo di volare».

Si sentono da ogni riga la grazia infinita e l'equa misura di questo pubblico ministero che mfora di rose la frusta delle sue requisitorie. Arte magistrale delle forme in cui elegantemente s'accomoda, tutto, a lui aderendo come mano di un quanto, l'egregissimo pensiero. Questo è il nostro Ojetti maggiore e migliore, quello che sotto la ragione nasconde il suo cuore e riesce a separare, — slogatura difficile, lo confessa, — la sua intelligenza dalla sua sensibilità, considerando questa un seme necessario, ma solo quell'altra il campo arato dove ci sarà da raccogliere. Questo è il luminoso Ojetti sempre aggiornato che, per rimanere giovane, corre sempre con la curiosità ai suoi opposti e da giovane frequentava i vecchi mentre adesso gli si caro interrogare i giovani. Questo è il signor Ojetti che s'accorda, riduce, riassema, condensa, che in un quadro o in una pagina considera dannoso ciò che è inutile, l'Ojetti per il quale in una prova di stampa la sola correzione che conta è quella che abbrevia, l'Ojetti magistrale che vuol nell'arte dello scrivere, ed in ogni altra arte, grandezza e semplicità. Che sapere qua sapere e la risparmiare non è solo sapienza di grandi signori avveduti, ma è anche maestria di grandi signori delle Lettere come Ugo Ojetti, come questo nostro ben Principe economico e fastoso della letteratura italiana che ha tanta da correre per la città, tanta da correre le legnine, facendo d'un anno un mese e d'un mese un giorno per poi ritornare, esperto e ringiovanito, a vivere meglio e di più.

LA radio, come il cinema, ha cessato di essere un semplice svago. Il suo carattere di universalità, le sue condizioni di necessità, di collegamento tra la vita del singolo e la vita che si svolge a qualche chilometro come a migliaia di chilometri di distanza, importa che tutti, in ogni momento, possano trovarsi in condizioni di averne bisogno.

Così si esprime, in un recente editoriale, *Cinema*, l'interessante rivista quindicinale di divulgazione cinematografica, lanciando la proposta che le sale cinematografiche siano attrezzate in maniera che il pubblico possa ascoltare le più importanti trasmissioni radiofoniche relative a manifestazioni ed avvenimenti eccezionali che si svolgono contemporaneamente alla proiezione del film.

Il problema è assai vasto e degno della massima attenzione. Premesso che tremila sale cinematografiche rappresentano altrettanti pubblici esercizi nei quali affluiscono centinaia di migliaia di persone, è evidente che nel corso degli spettacoli, continuando a svolgersi la vita in tutte le sue vicende, può avvenire (e meno frequentemente di quel che si creda) un fatto tale, di così immediata importanza, da rendersi necessario che il pubblico ne sia informato con la maggior rapidità possibile e desiderabile. La radio non è, infatti, un divertimento, ma, prima di tutto, un mezzo di collegamento con la vita, un mezzo che si rende sempre più necessario e che è fatalmente destinato ad assumere tutti i caratteri ed i requisiti della indispensabilità. Ora, se si pensa che i locali cinematografici sono frequentati per oltre otto ore giornaliere, non è ammissibile che centri di radunata

LA RADIO NEI CINEMATOGRAFI

così importanti siano sprovvisti di apparecchi ricevitori. Per analogia, *Cinema* ricorda l'importanza assunta dall'Ente Radio Rurale, scaturito dalla necessità di rendere duraturi e permanenti gli impianti per occasionali fatti per cui era necessario, a costante, per grandi manifestazioni politiche. Dall'esperienza del vantaggio didascalico ed educativo ottenuti per mezzo di queste trasmissioni eccezionali è derivata l'opportunità dell'Ente che funziona in modo sempre più estensivo e penetrativo.

Quello che sta avvenendo per le scuole, dove l'insegnamento diretto impartito dal maestro viene sempre più integrando con quello indiretto, impartito per radio, dovrebbe, sebbene in misura e con intenzioni diverse, verificarsi anche per le sale cinematografiche. Dice, in proposito, *Cinema*: «Si tratta di centri di riunione collettiva, per quanto formalmente anonima, per il diretto concorso di coloro che vi partecipano. Ma quattri, per un tempo più o meno breve ne fanno parte, vengono — per ciò solo — ad essere estraniati, in quel periodo di tempo, dalla vita delle manifestazioni, dal succedersi degli avvenimenti che al di fuori di quel centro si svolgono...».

E più oltre, esemplificando: «In un dato istante la radio può essere in condizione di chiamare a raccolta le folle, dare delle indicazioni, trasmettere segnalazioni, invertire il normale andamento di vita di una nazione per volgerlo verso linee di azione imprevedute. Coloro

che si trovano al cinema ed al teatro ignorano l'avvenimento nuovo, non ne sono partecipi, ne restano assenti, contro la loro stessa volontà e desiderio di farne parte».

Cinema cita, ad esempio, il desiderio delle folle domenicali, che frequentano le sale di proiezione, di essere informate delle partite sportive.

Negli intervalli, nelle attese fra spettacolo e spettacolo, la radio darà le notizie del giorno, manterrà gli spettatori al corrente di quello che altrove si svolge. Potrà anche — ove se ne presentino l'opportunità — interrompere lo spettacolo e consentire alle folle, adunate in questi centri spontanei di attesa, di conoscere la notizia di un avvenimento che superi di gran lunga per interesse quella del puro spettacolo cinematografico.

«In sostanza: collegamento del mondo ambientale col mondo esteriore. Problema che la radio tende a risolvere sempre più compiutamente, introducendosi non come un'intrusa ma come una informatrice gradita, come una sentinella vigile, in ogni luogo di radunata in ogni centro di vita, attratta dalla forza del numero, dalla possibilità, dal «dovere» diremmo di farsi ascoltare.

«La radio ed il cinema — continua *Cinema* nel suo interessante editoriale — sono fra gli elementi di respiro più vasto che oggi le folle possiedono: elementi che hanno bisogno di essere collegati e di procedere armonicamente».

E conclude affermando, con simpatica convinzione, che «tutti i cinema dovranno essere provvisti di radio, nella stessa sala di spettacolo, si da consentire il contatto delle folle con la vita del mondo».

cronache

ERNESTO TAGLIAFERRI

L'autore di tante belle canzoni, tutte ancora le espressioni dell'anima musicale napoletana, che al è spento ancor giovane — aveva 47 anni — a Torre del Greco, ed particolarmente caro agli ascoltatori della Radio, La ricchezza di sentimento e la spontaneità erano le doti essenziali del suo temperamento lirico, rivelatosi nel 1914 quando rivestì di note la popolare poesia di Libero Bovio «Napule canta». La collaborazione poi, da un ventennio, con Ernesto Murolo il poeta di «Piscatore 'e Pusilleco», di «Mandulinata a Napule», di «Napule ca se ne va», di «Quann'ammore vo' filà» — per ricordare soltanto i loro lavori più in voga — aveva dato al binomio delle arti una larghissima e simpatica notorietà. Su libretto del Murolo il Tagliaferri aveva anche composto la caratteristica operetta «Un'ora al San Carlinò». Un'altra operetta, «Muglia», aveva composto in collaborazione con Nicola Valente. E ricorderemo anche tra i suoi collaboratori poetici: Carlo de' Pavilis e Tullio Gentile.

RADIOFONIA IN FRANCIA

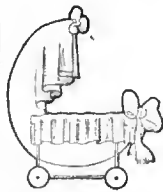
Le elezioni del Consiglio di gerenza della Radio in Francia hanno avuto un risultato significativo. Due liste erano di fronte: Radio-Famille contro Radio-Liberté. Partiti moderati contro Fronte popolare. Elezioni interessanti, perché ben diverse da quelle dei ludi cartacei parlamentari e che chiamavano in causa — direttamente — la Francia rappresentata dalle sue famiglie, dai suoi focolari, dalle sue tradizioni. La Radio, portavoce di idee, varcando le soglie delle case francesi chiedeva un responso, una scelta: se meglio si adattassero alla mentalità del Paese i programmi di Radio-Famille, programmi ligi alle grandi tradizioni storiche, culturali, religiose della «vieille France» o se fossero più graditi e consoni allo spirito dei tempi quelli di Radio-Liberté con tendenze estremamente democratiche ed un tantino di falce e martello nello sfondo.

La vittoria ha arreso alla lista, diremo, moderata che ha riportato in tutto il Paese una notevolissima maggioranza. Nella stessa Parigi Radio-Famille ha ottenuto 286.216 voti contro 251.350 di Radio-Liberté. A Strasbourg 82.141 contro 33.688; a Lione 91.141 contro 64.455; nel Nord 183.512 contro 131.884.

Una serie di trasmissioni intitolata «Il giro delle Cattedrali» ha iniziato una stagione Radio poliglotta. Ogni domenica si illustra una cattedrale, coi splendori e ricchezze artistiche vengono descritti da competenti nello sfondo suonano delle campane e degli organi che sono caratteristici per ciascuna di esse. In serie è stata iniziata con la cattedrale di Strasburgo che è stata rivelata agli ascoltatori da sei conferenzieri diversi, ciascuno competente in un campo particolare. Breve scena radiofonica, musicale, cori, il suono del caratteristico orologio del campanile ed il gallo del mezzogiorno hanno completato il programma. Ogni illustrazione di cattedrale dura circa un'ora.

La Radio svizzera ha messo in onda un dramma di Eugenio O'Neill, il nuovo premio Nobel per la letteratura, che al sarebbe detto scritto appositamente per il microfono. Si intitolava «Il lungo viaggio di ritorno e rievocava l'atmosfera malsana di una di quelle sudate riserme in cui giacciono i morti scomposti. Ambiente tenebroso. Marinai che sbarcano dopo essere stati lunghi mesi, anni, lontani dal mondo e da ogni sua attrazione e suo conforto. Vita terribile. In questa delizia si annidano i «crinpi» (granchi) che hanno il compito di stordire con olori e seduzioni i poveracci ed alleggerirli quindi dei loro sudati risparmi. Infine quando i malcapitati sono fuori conoscenza, si imbarcano su navi equivoche che oltremodo non troverebbero uomini disposti a servir loro da equipaggio.

Radio Budapest ha diffuso «Gli invitati» di Tibor Haraszny che è uno dei musicisti più conosciuti ed apprezzati della scuola ungherese contemporanea. Come tutti i musicisti suoi contemporanei, risente molto dell'influenza di Bela Bartok che fu il vero iniziatore del rinnovamento musicale in Ungheria. Tuttavia le ricerche di temi modernissimi non impediscono a Tibor Haraszny di tener fede allo spirito nazionale e di fondere sempre un appassionato romanticismo come dimostra soprattutto in questo suo «Gli invitati» che è una delle sue opere più pregiate e ricca di colore e di folklore magiaro.



Il Principino

O benvenuto coi primi germi, a febbraio!
Aprì le bruno vate degli occhi alla luce.
Il filo del nido le veste prima il cuoio.
Il saluto d'arrivo lo fa cante l'acacia.

Lo conta la vita multitudine un tufo
dei veri, sul rimbombi dei desolati aliti,
sul croile dei grandi carri, trainati
dal cento cavalli del trionfo.

O dolce nato fra i lauri d'un tempo guerriero,
ecco: l'oliva spemila delle balneistiche;
perché la stirpe si eterni le madri sono benedette,
i poeti cantano la santità dell'impero.

O benvenuto sotto i fatali segni romani
in una terra divina di meraviglia!
Per noi destati gli elici hanno chiglia
aprono a Te innocente le grandi vie di domani.

Intorno al sacro Tuo ceppo come una foresta
l'amor del Tuo popolo s'erge.

O Principe, lieve come una foglia,
compense e cannoni suonano la Tua lesa.

Ardi il mattino di gloria su tutte le cime,
ma su la Tua depone un raso immortale.
Oh, la grazia e la forza nel line imperiale
reggono il Tuo cammino verso le nove fortune.

LUIGI ORSINI.

Le donne che volano non sono oggi un'eccezione, ma un secolo fa erano addirittura «un avvenimento storico». Questo ha premesso il radiocronista di Losanna che ha commemorato la «Prima donna che volò». In seguito a lunghe ricerche, lo studioso ha stabilito che la palma spetta a Celestina Henry che provò le emozioni del volo il 10 luglio 1798. In quel giorno, dal parco Monceau il celebre aeronauta Gémérin si innalzò portando Celestina, che aveva allora ventun anni, come compagna di volo. La prova aveva subito molte perplessità in quanto il comitato rivoluzionario l'aveva ripetutamente vietata poiché «riteneva immorale l'ascensione con una persona di sesso diverso». L'avventura finì a Drigny dove i due audaci vennero arrestati da un agente che trovava «anormale che si potesse viaggiare in aria senza passaporto». Il resoconto dell'impresa generò tale entusiasmo che molte donne chiesero di ripetere la prova di Celestina.

La Radio francese ha messo in onda un'opera poco nota di Giorgio Rue intitolata «L'ombra della cattedrale» che ha oggi una strana attualità. Il libretto è tratto da un romanzo di Blasco Ibañez. Manuel, l'eroe, è un socialista esiliato che muore esultante dei suoi compagni per voler difendere i tesori di una cattedrale che essi hanno intenzione di saccheggiare.

Carlo Guglielmo Etienne, nato nel 1771, conobbe debutti molto difficili. Si sposò a diciotto anni e per vivere faceva l'avvocato «paglietta» — cioè a dire senza laurea. — Più tardi entrò nell'esercito ove si fece notare per le sue composizioni d'occasione, una delle quali piacque all'imperatore e la fortuna di Etienne fu fatta. Divenne segretario di ministro, censore e giornalista ed orribi a pari di Francia. Si dedicò al teatro e i «Due generi» diffusi da Straburgo ebbero un grande successo ai suoi tempi. Ciò scatenò invidie ed odi e l'autore fu accusato di avere plagiato «Figlio ingrato» di Firon e i «Conzoni o i generi defatti», lavoro ignorato e un vecchio pessimo. Ma la critica ha riabilitato Etienne.

Anche Francesco Villon, il famoso poeta-vagabondo, ha fatto la sua apparizione alla radio. Lo stazione di Marsiglia ha doppiamente illustrato la romanzesca drammatica vita del poeta ed ha quindi diffuso la sua famosissima «Farsa dei Gobbi», uno dei migliori tipi di farse che ci siano pervenuti da quei tempi.

cronache

Il corrispondente del Times da Singapore segnala che, a causa del fracasso prodotto nella città dalla circolazione delle numerosissime automobili, i musei non riescono più a far sentire dai credenti. I capi della religione di Maometto hanno quindi deciso di lasciare contro la civiltà con i suoi stessi mezzi ed hanno immediatamente installato sulle quattro grandi moschee di Singapore ultrapotenti altoparlanti. Costeche mentre la voce del muezzin non arrivava che ad un raggio di 100 o 200 metri, i nuovi apparecchi dominano invece il fastuoso della città in un raggio molto più esteso. Il muezzin inoltre non è più costretto a salire cinque volte al giorno per la stretta scala. Resta nella sua camera e canta le lodi di Allah davanti al microfono.

Un tubo contenente 225 milligrammi di radium, del valore di circa trecentomila lire, è stato rubato dall'istituto fisiologico dell'Università di Budapest. I ladri hanno portato via la piccola cassaforte nella quale il radium era racchiuso insieme con una certa somma in danaro. Essi non avevano probabilmente l'intenzione di portar via il radium, sostanza che è quasi impossibile rinvenire e che può anche infliggere gravissime ferite alle persone incompetenti che lo maneggiano. Tutto questo ha ripetutamente spiegato e diffuso le trasmissioni ungheresi, augurandosi che i ladri possano restituire il radium che è utilissimo all'istituto per il suo umanitario compito.

Il signor Le Trouhadec è uno dei più divertenti personaggi che abbia creato Jules Romains e fu accolto da fragorose risate quando apparve per la prima volta alla ribalta. Tale successo incoraggiò l'autore a dare un seguito alle avventure di questo suo spassoso eroe e così nacque «Il matrimonio del signor Le Trouhadec» che Radio Lione ha messo in onda. Le vicende dello scienziato meccanico, che vuol risolvere scientificamente anche la felicità coniugale, offrono spunti a situazioni divertentissime.

A Los Angeles è stato inaugurato un museo di radio-apparecchi. Alcuni vecchi altoparlanti che già rappresentavano un cimelio storico sono stati acquistati dietro lauto compenso. I proprietari della stazione di Ceylon sono alimentati dai membri delle colonie europee dell'isola. I collaboratori non ricevono compenso, tuttavia le trasmissioni risultano di grande interesse. Sulla costa orientale della Nuova Zelanda è in costruzione la trasmissioni più meridionale del globo.

Radio Lussemburgo ha riassunto e messo in onda in un insieme artistico encomiabilissimo una vecchia opera del fiorentino Lulli. Si tratta di «Acis e Galatea» che fu l'ultima in ordine di data delle composizioni del maestro. Lulli aveva dovuto ricorrere per il libretto a Campistrone poiché al suo Quinault era stato dato l'ostacolo dovuto alle allusioni alla Maintenon nell'«Isis». «Acis e Galatea» gli era stata ordinata dal duca di Vendôme e fu rappresentata nel 1668. E' un'opera in tre atti e un prologo con personaggi allegorici. Dietro Apollo infatti si intravede il Delfino. E' la storia mitologica del pastore Acis e della ninfa Galatea i cui amori, contrariati dal gigante Polifemo, finiscono con la morte del bel pastore e con la metamorfosi del due innamorati per intervento divino. L'opera fu il canto del cigno di Lulli il quale, battendo il tempo, si ferì al piede con il suo bastone. Poco dopo moriva di cancrena.

Le stazioni polacche hanno dedicato una serata alle musiche di Rimsky Korsokoff trasmettendo la nota «Grande Pasqua russa» che è una delle opere sinfoniche più suggestive del maestro. Egli aveva dedicato queste sue pagine alla memoria di Mussorgsky e di Borodin, prematuramente scomparsi, che erano stati ambedue carissimi compagni di Rimsky nella celebre scuola del Cinghio. La partitura è quasi tutta scritta su temi di liturgia russa evocati i riti funebri della Settimana santa. «Il volo del calabrone», molto noto, è stato tratto da un racconto lirico dello stesso Korsokoff. «Lo Zar Saltan» — Gvidor, figlio dello Zar Saltan, è stato esiliato in un'isola deserta da alcune pelose principesse durante, l'assenza del padre. Una fata che lo protegge lo trasforma in calabrone ed egli si può così vendicare punendo ferocemente le gelose principesse. Quindi riprende la sua figura naturale ed il suo posto a Corte.

LA SETTIMANA RADIOFONICA

14-20 MARZO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

14-20 MARZO 1937 - XV.

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, col concorso del violoncellista Enrico Mainardi (Gruppo Torino, ore 17)

PROGRAMMA: Ciaikovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture-fantasia; Pizzelli: *Concerto per violoncello e orchestra*; Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

L'«ouverture-fantasia» suggerita a Pietro Ciaikovski dalla *Giulietta e Romeo* di Shakespeare offre uno degli esempi più tipici del temperamento passionale del musicista illustre, cui piacque sostanzialmente di umanità profonda la parte migliore della sua vasta produzione: da qui appunto la popolarità di cui essa gode. Musica fine, del resto, che armonizza sempre con gusto e conosce tutti i segreti dell'orchestra. Il dramma degli amanti infelici è reso con un contrasto tra un'ampia, calda, appassionata frase melodica esprimente il sogno travolgente dei due cuori, e i sussurranti minacciosi, sinistri movimenti ritmici che esprimono l'odio implacabile tra le due famiglie, che volgerà in tragedia l'idillio d'amore. Il contrasto, quale esso fu nella vita, informa, con sempre nuove ed appropriate espressioni, tutta la sinfonia, che dopo uno sconosciuto episodio annunziante la morte, si chiude col selvaggio riacendersi d'una risa tra le due facioni.

Il Concerto in do per violoncello e orchestra di Ildebrando Pizzetti è tra le ultime e più belle opere sinfoniche del musicista illustre. Il primo tempo, quadrato, serrato, riflettente di melodia pizzezziana, può essere recato ad esempio come una cosa perfetta, sia nel gioco mirabile tra l'orchestra e il violoncello, sia — che è più — per l'armoniosa e unitaria dell'intera pagina.

Non meno importante è il secondo tempo, effuso fin dal suo inizio d'un delicato, ineffabile lirismo, reso quanto mai attraente da un delizioso «tempo di marcia», e che si conchiude pienamente con un magnifico canto affidato al violoncello: canto di sapore pizzezziano, ma che, se fosse lecito, vorrei dire all'antica, tanto è spontaneo ed ispirato.

L'eleganza formale di tutto il concerto tocca il più alto grado di signorilità. E — ciò che non guasta — Ildebrando Pizzetti, senza nulla dovere invidiare ai musicisti stranieri più in voga, ci fa restare in casa nostra. Il suo linguaggio sonoro è da cima a fondo del più puro italiano.

Il mare di Claudio Debussy è — come fu giustamente osservato — «una delle più bizzarre concezioni della musica sinfonica moderna. Il sistema impressionistico vi è spinto fino alle più ardite conseguenze. La ricerca del colore è lo sforzo principale che pervade ed anima tutto il poema, dal principio alla fine».

Il mare consta di tre marine viste, o — meglio — sentite in tre momenti: 1° Dall'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giochi d'onde; 3. Dialogo del vento e del mare. Debussy, in verità, vuol fare esprimere alla musica l'inesprimibile. Ma noi ascolteremo attentamente questo cangiante, fugace, inafferrabile gioco sonoro, che, se forse non dice tutto



Lina Cavalleri, che ha parlato recentemente agli ascoltatori del «Bacino del Mediterraneo» sui segreti della bellezza femminile.

quello che gli si vuole far dire, è pur sempre il raro frutto d'un ingegno superiore. Mi tornano però a mente queste parole del Pizzetti: «Ma è questo, è proprio questo che l'arte dovrebbe darci? Questo che noi dovremmo chiederle? Non dovrebbe invece l'arte essere esaltazione di vita? Esaltazione di umanità?».

Questione delicata, nella quale è preferibile non entrare. Chi cerca quel che vuole il Pizzetti potrà esaltarsi ascoltando, dopo il mare, l'irresistibile «ouverture» del *Tannhäuser*, che da quasi un secolo spande i suoi torrenti di gioia in tutti i teatri e le sale da concerto del mondo. Pare, ascoltando, di uscire dal chiuso all'aperto, sotto la volta del cielo, nella luminosità ristoratrice del sole, e che non un uomo, ma la natura canti. Nei «pellegrini» è veramente compendiata l'umanità che, travagliata e stanca, cerca conforto in Dio. (f. p. m.).

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 15).

La sempre salda e vigorosa opera verdana, quella che segnò la prima fulgida tappa della trionfale marcia del Maestro verso la gloria, avrà ad interpreti, sotto la direzione di Vittorio Gui: Alessandro Dolci, Benvenuto Franci, Nini Giani, Clara Jacobo, Alfredo Mattioli, Edmea Montanari, Giulio Neri e Giacomo Vaghi.

FIOR DI NEVE

Opere in tre atti di Leva e Quadrona, musica di G. Blanc (Gruppo Torino, ore 21).

La vicenda di questa graziosa operetta, ricca di sentimento e di melodia, si svolge, in parte, sulla Costa Azzurra. Traudi, bellissima fanciulla americana, è messa come posta di gioco dal padre in una partita contro Gim, gentiluomo nordico. Gim vince ma non si avvale del contratto odioso perché ama Traudi. Il caso fa conoscere alla fanciulla che Gim «ha vinto al gioco» mentre essa si sta già innamorando di lui. Sdegnata, la fanciulla lo respinge nonostante che egli laceri sotto i suoi occhi l'odioso contratto. Ma lo sdegno non può evidentemente durare. I due innamorati si ritrovano in alta montagna mentre scende fitta la neve, e il soffice lenzuolo li predispone alla felicità.

CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal Maestro L. Cirenei (Gruppo Roma ore 21).

Un tema ritmico e brillante che si snoda in atteggiamenti e figure diverse ed una fluente melodia compongono la sinfonia dell'opera *Le Maschere* di Pietro Mascagni, tutta vivacità e spirito comico sentimentale. Quale miglior inizio per un concerto di bari? La classica *Passacaglia* di Bach, nella trascrizione del maestro Vesella, è pagina nella quale attorno al tema dell'antica danza s'intrecciano elementi ornamentali di grande pregio.

Della Resurrezione di Cristo di don Lorenzo Ferri saranno eseguiti il «Preludio» ed il «Fugato», che corrispondono agli episodi dell'Agonia di Cristo, ed il «Planto delle due Marie», che sono tra i momenti più dolci e solenni della possente composizione.

Del M° Cirenei, direttore della Banda dei RR. CC. e trascrittore di numerosissime composizioni, si eseguono *Ninna-nanna*, *Danza dei fanciulli dal poema «La Vita»*, musica spigliata e lineare che si giova di tutte le moderne risorse dell'armonia e del contrappunto.

Segue la *Danza macabra* di Saint-Saëns ispirata da alcuni versi veramente macabri di Henri Cazalis: «... La Mort en cadence frappant une tombe avec son talon, joue un air de danse...».

Il concerto si chiude con la sinfonia del Guarany di Gomes, opera che fu trasmessa lo scorso anno nel 40° anniversario della morte. (rm. g.).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

1. On. Giovanni Gorio, Presidente dell'Ente Nazionale Serico: La giornata del gelsu.
2. Concorso Nazionale tra i Gruppi Corali Dopopolitici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. Gruppo Corale «G. Verdi» di Pavia e Gruppo Corale del Dopopolitico Morbegno: 1. G. B. Campodonico: *Festa Ioniana*; 2. Denza: *Notturno*; 3. M. E. Bossi: *Quelche merliana all'ape*; 4. G. Farina: *Canto di gloria*; 5. F. Escher: *Canto degli agricoltori*; 6. R. Zandonati: *Alla patria*; 7. G. Farina: *Canzoneta*; 8. G. Farina: *Clapa la ronca e l'ius*.
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Entomologia agraria, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa, erbai, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento delle api. — NAPOLI: Coltivazione del granoturco, fittersamento dell'erba. — BARI: Primi trattamenti antiparassitari del vigneto, la lotta contro le orobanche. — PALERMO: L'industria serica, il sonevco per le culture arboree, risposte ai radioascoltatori. — MILANO: La casa rurale. — TORINO: Conclusione dei prati, trapianto a dimora degli alberi da frutto, riferimentazione del vino con secche, risposte a quesiti. — GENOVA: Cure primaverili ai fruttiferi, la barbabietola da foraggio, risposte a quesiti. — TRIESTE e BOLZANO: Ancora sulla rullatura e la zappatura al frumento, i lavori alle piante da frutto, la rotazione agraria nell'azienda, lo zabro gobbo del frumento. — FIRENZE: Coltivazione del granoturco, semina della medica.



Mercedes Capris-Tanzi nella «Cenerentola» di Rossini.



Dal «Die Sendung»: Interpreti della «Campana sommersa» di Respighi.



Emilio Ghirardini, Glenna Pedezini e Tito Schipa in « Arlesiana » di F. Cilea al Teatro Reale dell'Opera.

MUSICHE DI HANDEL

eseguite da Wanda Landowska
(London Regional, ore 18.20).

Dell'arte di Wanda Landowska è stato detto in occasione di un suo concerto al Teatro Eiar di Torino. Un grande critico francese ha scritto di lei: « Essa è oggi la sola al mondo a conoscere l'arte dei vecchi maestri come se avesse studiato sotto la disciplina di Bach, di Couperin e di Mozart. Vi è, nel suono che sa trarre dal clavicembalo, una nobiltà, una grazia ed una sensibilità senza pari ».

Nel due primi concerti del ciclo settimanale la Landowska eseguirà la *Suite in sol minore* di Handel; Parte prima: Ouverture - Andante - Allegro - Sarabanda - Giga - Passacaglia. Parte seconda: Allumina - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto - Gavotta - Giga.

Le altre trasmissioni del ciclo si susseguono lunedì (National ore 21.30), martedì (Regional, ore 19.40), venerdì (National, ore 22.40), sabato (Regional, ore 20.30).

Il terzo concerto è affidato al tenore Eric Greeno ed al violinista David Wise, che eseguiranno l'aria « Canta, anima, le lodi del Signore », la *cantata* detta della « Partenza », e l'aria « Rose hammaniti, bellezza della terra ».

Anche il concerto di sabato è affidato alla Landowska, che eseguirà la *Suite in fa minore*, tutta soffice, nei tempi più briosi, di dolce melanconia.

I DRAGONI DI VILLARS

Opera comica in tre atti di L. A. Maillart
(Hilversum I, ore 20.55).

Allievo di Halévy, il celebre autore dell'*Abbea*, ottenne il Prix de Rome, l'autore di *Les dragons de Villars*, che sono il suo capolavoro, completò i suoi studi musicali in Italia. E di spiccato carattere italiano sono tutte le sue musiche. Il Maillart s'affacciò al Teatro del Fazzo di Toledo, che scrisse per l'inaugurazione del Teatro dell'Opera Nazionale e che gli dette subito un rimarchevole successo, da cui la sua carriera di compositore prese il primo slancio che portò alla grande notorietà.

CAVALIERIA LEGGERA

Opera comica in tre atti di Francesco Suppé
(Bratislava, ore 19.45).

Francesco Suppé è l'autore — ed è detto tutto — del *Boccaccio* e della *Donna Juanita* che, fra le trenta e più opere comiche da lui scritte, gli hanno dato la più grande rinomanza. Ma se le due opere che abbiamo nominato furono le più fortunate nei riguardi dell'ampio giro compiuto attraverso i teatri del mondo, pure tutti gli altri suoi lavori furono anch'essi accolti sempre dal più lieto successo e recano i segni della fresca e leggiadra fantasia del compositore che, nato a Spalato (Dalmazia), studiò in Italia. Tutte le sue opere comiche infatti, benché scritte sullo stile delle opere otfenbachiane, hanno spiccato e netto il carattere della musica italiana. Fra i ricordi che più inorgoglivano il Suppé era quello che evocava spesso dell'incontro da lui fatto a Berlino con Donizetti che gli era stato largo di consigli d'arte preziosi.

Cavalleria leggera andò in scena la prima volta a Vienna nel marzo del 1846.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera di A. W. Mozart (Koenigsberg, ore 20).

Le nozze di Figaro fanno parte di quel gruppo di opere che l'inesauribile creatore compose nel periodo più brillante della sua attività artistica, che s'inizia con *l'Idomeneo*, re di Creta, andato in scena a Monaco il 29 gennaio del 1781. Le nozze di Figaro, che hanno preceduto d'un anno il capolavoro, il *Don Giovanni*, apparvero per la prima volta con grandissimo successo al Teatro di Corte di Vienna la sera del 26 aprile del 1786.

LA CROCE AZZURRA

Un'avventura del Padre Brown di G. K. Chesterton (Droitwich, ore 22.5).

Il reverendo Brown, simpaticissima figura di prete bonario, indulgente che, senza tante pretese, riesce a sbrigolare con il buon senso le più ingarbugliate matasse nelle quali s'impiglierebbe lo spirito d'osservazione e di investigazione del più esperimentato poliziotto, è una delle più riuscite figure disegnate dalla fantasia e dall'arte di G. K. Chesterton, il grande romanziere inglese, da poco tempo scomparso.

Le avventure del padre Brown furono pubblicate per la prima volta nel 1929 ed acquistarono in pochi anni una notorietà mondiale. Questa, tradotta in radiodramma, è una delle più avvincenti e si svolge nel tumulto della metropoli londinese, vasta come un mondo.

IL RE DEL CIRCO

Operetta in due atti di Max Alexys (Bruxelles I, ore 21.30).

Harry Clifford, figlio cadetto di Lord Clifford, è divenuto il « re del Circo », sotto lo pseudonimo di Harry Cross. Dintorno a lui e a due autentiche signore, Mirabella Chipperdale, figlia di Lord, e Lady Chipperdale, si agitano con equivoci e lasche intenzioni alcuni avventurieri internazionali. Faglicini, cavalleristi, danzatrici sono altrettante riuscite macchiette di questo grazioso e brillante lavoro di un autore che ha già al suo attivo un ricco e fortunato repertorio operettistico.

LUNEDÌ

CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE

con la partecipazione di Mercedes Capris e di Beniamino Gigli (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Mercedes Capris e Beniamino Gigli, due celebrità, prendono parte a questo concerto, che è diretto dal M.^{re} Angelo Questa. Il programma comprende per la parte orchestrale: la *sinfonia* del Segreto di Susanna di Wolf-Ferrari; la *sinfonia* Meriggio a Corti di Monteleone; l'intermezzo della Manon di Puccini e il preludio dei Maestri Cantori di Wagner. La parte vocale delle preziose musiche di Verdi, Cilea, Wagner, Mozart, Gomes, Donizetti, Meyerbeer e Rossini.

IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Commedia in un atto di Oreste Biancoli
(Gruppo Roma, ore 22.10).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questo Signore delle gardenie ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.

Un ladro riesce a fare un colpo giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo del gioco.

LA GUERRA AEROCHEMICA:

UNA CITTÀ BOMBARDATA

di Oreste Gasparini (Trasmissione per le scuole).

Da tutte le Stazioni, ore 10.30).

In questa ricostruzione radiofonica di un'incursione aerea si assiste al bombardamento di una città industriale e alle complicate opere di difesa (attiva e passiva) apprestate dalle autorità militari e civili, nonché da ogni singolo cittadino, per ridurre al minimo i danni e le vittime dell'azione nemica.



Firenze Tasse, Giuseppina Cobelli, Luigi Rossi-Morelli nel « Parsifal » di R. Wagner.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Inghelbrecht (Lilla, Tolosa P. T. T., ore 21.30).

In questo concerto, assieme a composizioni notissime quali la *sinfonia La scala di seta* di Rossini e *Prelude de Ferval* di Dindy, vengono presentate alcune meno note quali la *Sinfonia* di Szymanowski e *Irishia* di Jean Deré, il quale con arte nuova e personale è classico nell'aspirazione e nella forma come ha dimostrato nella sua *Suite brève et disparate*. *Ferval*, di cui si eseguirà il preludio, è un'azione drammatica di soggetto leggendario a carattere mistico, che offre qualche punto di contatto con il *Parsifal*. Il preludio è un breve pagina in movimento lento e calmo, che si svolge sulla dolce frase del suono di Ferval, cullata dalla carezza dei violini, che dal tono di *fa diesis maggiore* passa in tono di *mi bemolle* dando ed al clarinetto prima che a tutta l'orchestra.

La parte classica del programma è costituita dal Concerto in do maggiore di Mozart.

LADISLAO HUNYADI (Hunyady László)

Opera in tre atti di Francesco Erkel.

Dall'« Opera Reale » di Budapest (Budapest, ore 19.30).

Rappresentata per la prima volta a Budapest nel 1844, quest'opera di Francesco Erkel — uno dei più grandi musicisti magiari, il fondatore, anzi, si può dire, del teatro lirico ungherese, sotto la suggestione dell'arte wagneriana — ha anche per il suo soggetto un carattere tipicamente nazionale. Ed è appunto in occasione della festa nazionale ungherese che ne viene trasmessa la rappresentazione, in serata di gala, dall'Opera Reale di Budapest.

Protagonista dell'azione, che si svolge nel 1456, è Ladislao Hunyadi, figlio del grande guerriero magiaro Giovanni Hunyadi. Perduto il padre, Ladislao fa atto di sottomissione al Re d'Ungheria e si ravvicina alla Corte pensando di non aver più nulla da temere dai molti nemici che in essa aveva la sua famiglia. Fra questi è, ancora, implicato, uno dei consiglieri del Re, il quale tenta di far uccidere il giovane Ladislao, ma cade invece sotto i colpi degli amici di lui. La sorte di Ladislao da allora è segnata, nonostante la reale promessa di perdono: è il Re stesso che invigila di Maria, la bellissima promessa sposa di Ladislao, nel momento stesso in cui si festeggia il fidanzamento. Fa arrestare il giovane Hunyadi sotto una falsa accusa. A nulla varranno le suppliche di Maria: Ladislao Hunyadi con la sua vita pagherà quella del consigliere ucciso.

Dal suo primo trionfo — e cioè da circa un secolo — quest'opera è nel repertorio dell'Opera Reale di Budapest. (A. Almasy).

UNA DONNA LIBERA

Commedia in tre atti di Armando Salacrou

(Parigi P. T. T., ore 21.30).

Una donna e due fratelli: Lucia, fidanzata di Paolo, lo tradisce con Osmaco e fugge con lui. Paolo li rintraccia e induce Giacomo a sposare Lucia ma questa rifiuta perché vuole essere una « donna libera ». Quando, più tardi, si pente, non c'è più posto per lei...

(Continua a pag. 39)

radioario

L'OPERA MODERNA E IL NOSTRO PUBBLICO

CAPITA spesso che nei nostri teatri, durante la rappresentazione di un'opera moderna, il pubblico se n'esci in osservazioni di questo genere: «Ma questa non è musica; qui non c'è canto, non c'è melodia...». E via di seguito. Effettivamente, se l'osservazione si riferisce a certe forme d'opera oggi di moda, in cui la musica appare umilmente sottomessa al libretto, il pubblico non ha torto.

Alludiamo a quelle forme in seno alle quali la musica svolge, per così dire, l'azione fiancheggiatrice del libretto. Qui, anziché rivivere per conto proprio la vicenda drammatica o comica del lavoro, ripassando per virtù del suono la parola dei personaggi, la musica si limita ad avvolgere la parola di una specie di membrana sonora più o meno trasparente, che inevitabilmente l'appassisce, senza per altro conferirle la necessaria concretezza e autonomia musicale.

Opere simili, basate su di un equivoco estetico che qui non è il caso di esaminare, fanno pensare ad una fotografia colorata, che non è più fotografia e non è ancora pittura. Allo stesso modo, tali opere non sono più dramma o commedia e non sono ancora musica. Si capisce allora perfettamente l'insoddisfazione del pubblico.

Ma non di rado l'insoddisfazione del pubblico si manifesta altresì verso alcune opere d'oggi che di musica, in verità, non difettano. Soltanto, riesce poco accessibile il modo in cui, in queste opere, la musica si espone. Intendiamo riferirci all'opera, che si può chiamare sinfonica. Che cos'è l'opera sinfonica? E' quell'opera che, all'ingrosso da Wagner in poi, e sempre più accentratamente, strutta le risorse della musica strumentale.

Da Wagner in poi, non pochi elementi di composizione della musica orchestrale sono passati ad alimentare la composizione di questo tipo di opera. Principalmente lo sviluppo tematico. Come nella sinfonia, nel quartetto, nella sonata e in altre forme strumentali, il tema passa da uno strumento all'altro, o da un gruppo di strumenti a un altro gruppo, e poi torna agli stessi strumenti trasformato, arricchito di nuovi elementi, accompagnato ad altri temi, e così via, similmente nell'opera sinfonica la melodia vocale, in luogo di svolgersi compiutamente nel giro d'un dato assolo o d'un dato duetto, continua a vivere, a circolare, a svilupparsi secondo i momenti e i personaggi del dramma.

Non ci troviamo più dinanzi all'assolo del tenore che canta la sua aria accompagnato a rispettosa distanza dall'orchestra, la quale lo sostiene con pochi accordi dalle armonie semplici e facilmente prevedibili. La melodia non si esaurisce più nell'ordine delle sue simmetrie sfatte, compiendo il suo bell'arco armonico che si conclude generalmente in un atto seguito da un pieno accordo dell'orchestra. Qui il procedimento è ben diverso. E' evidente che la melodia possibile nell'opera sinfonica, soggetta, come già s'è detto, ad una continua trasformazione a seconda dei momenti drammatici e dei personaggi, non possa essere così

immediatamente conclusa, simmetrica, definitiva. Cioè, non può essere così immediatamente identificata dall'ascoltatore.

E' come è cambiato il modo di melodizzare, così è cambiato il modo di armonizzare. Quelle conclusioni tonali, quelle fatali cadenze, quel pieno accordo dell'orchestra con cui terminava l'aria del tenore o della prima donna, si aspetterebbe inutilmente nell'opera sinfonica. Perché per l'appunto il canto del tenore o della prima donna non si esaurisce più nel corso d'una o di più strofe.

Prendiamo ad esempio il *Falstaff* che pure nel senso che noi intendiamo è la nostra più elementare opera sinfonica. Quante volte nel *Falstaff* si verificano situazioni simili? Quante volte la melodia si sviluppa oltrepassando i limiti della forma chiusa convenzionale, oppure ponendone dei nuovi, basati unicamente sulle necessità drammatiche, e fra i quali la vecchia forma chiusa rivive in modo tutto diverso? Il fatto che il *Falstaff* non sia altrettanto popolare che le altre opere di Verdi, non dipende forse dalla sua complessità dialogica, dalla vita incessante che forse in tutte le sue parti contemporaneamente, dalle voci all'orchestra?

Dal *Falstaff* ad oggi il cammino dell'opera è stato lungo. Mano mano che la musica strumentale s'è arricchita di nuovi atteggiamenti, di nuovi contributi recitate da questo o quel compositore, l'opera non ha potuto che riflettere tali atteggiamenti. Lo stesso Puccini, fedele come tutti sanno a se stesso nonostante il mutare dei tempi, non resta insensibile all'evoluzione dell'opera; e nella *Fanciulla del West* prima e sporadicamente in seguito nel primo atto di *Turandot*, ci fa capire chiaramente quali sono le sue nuove tendenze. Così da Verdi del *Falstaff* a Puccini del primo atto di *Turandot*, da Strauss a Stravinsky a Malipiero, l'opera riflette sempre maggiormente i caratteri della musica sinfonica.

Orbene, il disorientamento del nostro pubblico dinanzi a tali aspetti dell'opera moderna secondo noi deriva in parte dallo scarso contatto che esso ha finora avuto con la musica strumentale, in altri termini dalla scarsa consuetudine con il concerto. Il pubblico del teatro d'opera è un pubblico quasi del tutto diverso dal pubblico delle sale di concerti. Un po' perché da noi vi sono, o per lo meno vi sono stati fino a pochi anni fa, più teatri che sale di concerti; un po' per la stessa nostra natura portata per tradizione più alla musica operistica che a quella concertistica; un po' per altre ragioni varie, il nostro pubblico, tenendosi lontano dalle sale di concerti, non ha avuto modo di valutare giustamente la legittimità dell'opera sinfonica. Talché il suo gusto è tuttora orientato verso il melodramma tradizionale a forme chiuse. Il quale melodramma, sia detto una volta per sempre a scanso di equivoci, è un glorioso melodramma ormai assicurato alla storia, fecondo di frutti forse insuperabili.

Può darsi che l'opera moderna rivaluti tali forme; e da indizi che fin d'ora si possono scorgere, ciò è probabile. Ma rimane il fatto che una notevole parte di buon teatro musicale del nostro tempo si trovi nelle condizioni che abbiamo veduto, separato senza ragione dal gusto delle masse.

LUIGI COLACICCHI.



Cantori Ferraresi

Il programma che la valorosa Scuola Ferrarese «Unione Operai Cantori», diretta dal valoroso maestro Lino Rossi ed animata dal suo presidente avv. Giuseppe Longhi, ha trasmesso, la sera di lunedì 8 marzo, dalla stazione di Bologna, è stato caratterizzato dal fatto che i cori da eseguirsi erano tutti, meno tre, composizioni di maestri ferraresi. Così i cori accademici, che i cori folcloristici ed i patriotici o nazionali. Fra i compositori figurava (e questa è veramente una gradita particolarità e sia concessa l'indicazione) il nome di S. E. Rossini, poeta e musicista ad un tempo, che, attraverso la Scuola Ferrarese, si è compiaciuto lanciare ufficialmente il suo Inno all'Impero.

Nella prima parte del programma sono stati eseguiti i seguenti cori: 1. Serenata; 2. Il rosignolo; 3. Il canto d'amore.

Molte Scuole corali si sono esercitate nell'esecuzione della Serenata che, in taluni concorsi nazionali, ha costituito il pezzo d'obbligo. Vecchia, adunque, ma assai felice e sempre fresca composizione dell'illustre maestro Vittore Venesiani, ferrarese di nascita, assunto, con la direzione del cor della «Scala» di Milano, alla migliore notorietà.

Il rosignolo è una canzone che data dal 1869, dovuta ad uno dei più prodighi compositori di cori, il maestro Antonio Mascagni, che svolse la sua seconda attività a Ferrara per più di trent'anni. Suo è il Batapian, inno di riscossa, noto perché in repertorio presso molte Scuole corali, il rosignolo e l'elogio che il popolo agreste fa di questo deificato cantore dei campi.

Di tutt'altra intenzione è, invece, il canto d'amore di Pellegrino Neri, già insegnante al Liceo Musicale Frescobaldi, deceduto or è un anno. Espressiva e musicale la frase. Un piccolo gioiello di composizione corale.

Le tante folcloristiche hanno costituito la seconda parte non meno interessante dell'esecuzione. Cante anche queste raccolte ed armonizzate da musicisti ferraresi, da Enzo Masetti ai Veneziani. Sono di Guido Montanari, modenese, in d'uvv voo o Mariluna e La Bepa, più nota sotto l'indicazione La bella Glana. La prima di queste curte, e cioè: A nov or, è stata raccolta nella campagna presso Mirabello di Ferrara, che è un poco il paese canoro della Provincia. Come sono sorte queste canze? Non è facile riconoscerlo. Spontaneamente. Frase per frase, rivestite da una musica che vi è stata adattata dalla fantasia del nostro popolo, tramandate, da generazione in generazione, a memoria.

Nella terza parte è stata eseguita La madre dell'Alpino del maestro Bonavolontà. L'armonizzazione a cinque voci è dovuta all'istruttore della Scuola corale Lino Rossi, come sua è l'armonizzazione a quattro voci dell'Inno all'Impero, edito da «La Stirpe», diretta da S. E. Rossini. L'Inno all'Impero ha chiuso la serata dei cantori ferraresi, giustamente orgogliosi che a loro ne sia stata affidata l'esecuzione nell'edizione che potremo chiamare ufficiale perché curata dallo stesso autore, con le modifiche apportate al testo originario. L'Inno si apre con una affermazione che è scolpita, come nel marmo, nel cuore degli Italiani:

E' dal colli fatali di Roma
che la storia ha ripreso il cammino...

dettata a ricordo ed a monito dei popoli che, come increduli, hanno assistito alla luminosa vittoria delle nostre armi. Non parole prive di significato, ma, in tutte le frasi dell'Inno, come in questa, vi è diffuso il lievito di ogni onesta passione, nella irrompente esaltazione del lavoro.



La «maschera» agli addetti alla Stazione di Milano in un esperimento di difesa antigas.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per i religiosi (in italiano e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Violino e piano. - 0,30: Commedia. - 1,15: Melodie. - 4,35: Sport. - 8: Danze. - 8,30: Sport. - 9,30: Musica leggera. - 4,20: Varietà.

GSG, GSC, GSB - Ore 8: Sport. - 8,30: Trini. - 8,30: Cronaca.

Ginevra

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Funzione religiosa in ginevrino. - 13,35: Orchestra. - 14,20: Musica leggera. - Ore 15: Orchestra. - 15,20: Cronaca. - 17,10: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Organo. - 18,45: Danza. - 19,30: Pianoforte. - 19,30: Banda militare. - 20,10: Melodie eteranee. - 20,35: Funzione religiosa.

ESF, GSC, GSB - Ore 22,20: Radiorivista. - 22,30: Musica varia. - 23,30-23,45: Nullone per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-Stat» Music Festival. - 12: Musica varia. - 13,35: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Folster Bolero» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 20: La cultura magica della RCA. - 21,45: Artisti celebri. - 24: A Reed e Rimes».

Russoside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - Has 3

Ore 15: Musica algha e ungherese.

Zesem

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,30: Banda militare. - 19,15: Concerto sinfonico. - 19,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Varietà. - 21,15: Programma variato. - 22-22,10: Notiziario.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Fun-

sione religiosa. - 1,30: Cantata. - 8: Funzione religiosa. - 1,17: Banda militare. - 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Varietà. - 8,45: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Organo. - 12,10: Danze. - 13,35: Commedia. - 13,15: Piano. - 14,25: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,32: Dischi. - 15,37: Piano. - 16,30: Danze e canti medievali. - 17: Cello e piano. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Organo. - 18,37: Quintetto. - 19,30: Orchestre. - 20,30: Varietà. - 21: Piano.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,35: Sport. - 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-Stat» Music Festival. - 12: Musica varia. - 13,35: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Folster Bolero» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 20: La cultura magica della RCA. - 21,45: Artisti celebri. - 24: A Reed e Rimes».

Russoside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Musica algha e ungherese.

Zesem

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,30: Banda militare. - 19,15: Concerto sinfonico. - 19,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Varietà. - 21,15: Programma variato. - 22-22,10: Notiziario.

MARTEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Fun-

sione religiosa. - 1,30: Cantata. - 8: Funzione religiosa. - 1,17: Banda militare. - 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Varietà. - 8,45: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Organo. - 12,10: Danze. - 13,35: Commedia. - 13,15: Piano. - 14,25: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,32: Dischi. - 15,37: Piano. - 16,30: Danze e canti medievali. - 17: Cello e piano. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Organo. - 18,37: Quintetto. - 19,30: Orchestre. - 20,30: Varietà. - 21: Piano.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,35: Sport. - 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-Stat» Music Festival. - 12: Musica varia. - 13,35: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Folster Bolero» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 20: La cultura magica della RCA. - 21,45: Artisti celebri. - 24: A Reed e Rimes».

Russoside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - Has 3

Ore 15: Musica algha e ungherese.

Zesem

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,30: Banda militare. - 19,15: Concerto sinfonico. - 19,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Varietà. - 21,15: Programma variato. - 22-22,10: Notiziario.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Fun-

sione religiosa. - 1,30: Cantata. - 8: Funzione religiosa. - 1,17: Banda militare. - 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Varietà. - 8,45: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Organo. - 12,10: Danze. - 13,35: Commedia. - 13,15: Piano. - 14,25: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,32: Dischi. - 15,37: Piano. - 16,30: Danze e canti medievali. - 17: Cello e piano. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Organo. - 18,37: Quintetto. - 19,30: Orchestre. - 20,30: Varietà. - 21: Piano.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,35: Sport. - 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-Stat» Music Festival. - 12: Musica varia. - 13,35: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Folster Bolero» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 20: La cultura magica della RCA. - 21,45: Artisti celebri. - 24: A Reed e Rimes».

Russoside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Musica algha e ungherese.

Zesem

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,30: Banda militare. - 19,15: Concerto sinfonico. - 19,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Varietà. - 21,15: Programma variato. - 22-22,10: Notiziario.

GIROVEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Fun-

sione religiosa. - 1,30: Cantata. - 8: Funzione religiosa. - 1,17: Banda militare. - 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Varietà. - 8,45: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Organo. - 12,10: Danze. - 13,35: Commedia. - 13,15: Piano. - 14,25: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,32: Dischi. - 15,37: Piano. - 16,30: Danze e canti medievali. - 17: Cello e piano. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Organo. - 18,37: Quintetto. - 19,30: Orchestre. - 20,30: Varietà. - 21: Piano.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,35: Sport. - 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-Stat» Music Festival. - 12: Musica varia. - 13,35: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Folster Bolero» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 20: La cultura magica della RCA. - 21,45: Artisti celebri. - 24: A Reed e Rimes».

Russoside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Musica algha e ungherese.

Zesem

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,30: Banda militare. - 19,15: Concerto sinfonico. - 19,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Varietà. - 21,15: Programma variato. - 22-22,10: Notiziario.

VENERDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Fun-

sione religiosa. - 1,30: Cantata. - 8: Funzione religiosa. - 1,17: Banda militare. - 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Varietà. - 8,45: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 12: Organo. - 12,10: Danze. - 13,35: Commedia. - 13,15: Piano. - 14,25: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,32: Dischi. - 15,37: Piano. - 16,30: Danze e canti medievali. - 17: Cello e piano. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Organo. - 18,37: Quintetto. - 19,30: Orchestre. - 20,30: Varietà. - 21: Piano.

GSG, GSC, GSB - Ore 22,35: Sport. - 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-Stat» Music Festival. - 12: Musica varia. - 13,35: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Folster Bolero» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 20: La cultura magica della RCA. - 21,45: Artisti celebri. - 24: A Reed e Rimes».

Russoside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Mon.	Nom.	kHfz.	h
Città del Vaticano	HVJ (a)	1912,3	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5365	50,26
Daventry	GSA	6050	59,59
Daventry	GSB	9510	31,58
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,83
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,85
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSI	15260	19,65
Daventry	GSL	6110	49,10
Daventry	GSD	15180	19,76
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,65
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Pittsburgh	WBXX (a)	21540	13,93

TPA 3 - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. - 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: «Tri-Stat» Music Festival. - 12: Musica varia. - 13,35: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 16: «Folster Bolero» - 18,30: «Music Hall on the Air» - 20: La cultura magica della RCA. - 21,45: Artisti celebri. - 24: A Reed e Rimes».

Russoside

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Musica algha e ungherese.

Zesem

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,30: Banda militare. - 19,15: Concerto sinfonico. - 19,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato della domenica. - 19: Concerto orchestrale. - 20,15: Varietà. - 21,15: Programma variato. - 22-22,10: Notiziario.

GIROVEDÌ

Città

SEGNALAZIONI

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1058 - m 293,3 - kW 30
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro «Giuseppe Verdi» di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro Morbegno per il Concorso tra i Gruppi dell'G.N.D.): 1. G. B. Campodonico: *Festa lontana*; 2. Denza: *Notturno*; 3. M. E. Bossi: *Quiete meridiana all'Alpe*; 4. G. Farina: *Canto di gloria*; 5. P. Escher: *Canto degli agricoltori*; 6. R. Zandonati: *Alla Patria*; 7. G. Farina: *Canzonetta*; 8. G. Farina: *Chiara la rocca e l'ius*. (Vedi «Settimana radiofonica»).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia; «La plenitudine dei tempi»; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C.

12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLIGORI IMPROVVISATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937. «Il prigioniero misterioso, ovvero La jaccarda si compie» (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTTINI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Ciaikovski: *Marela* dalla suite *Lo schiaccianoci*; 2. Nevin: *Narciso*; 3. Lindman: *Pronto, chi è?*, fantasia; 4. G. Senigaglia: *Parata di ragazzi*; 5. Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, ouverture.

14,20-15: TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ORE 19,30

Scenette radiofoniche

Interpretazione di VITTORIO DE SICA

«L'amore a diverse latitudini»
 di DINO FALCONI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
 produttrice del Ferro China Bislari
 DI FAMA MONDIALE

15,55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A

17 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Molinari (Vedi Milano).

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: MUSICA VARIA.
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto
della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENELI

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
2. Bach: *Pasacaglia in do minore* (trascrizione di A. Vessella).
3. Perosi: *La resurrezione di Cristo*, preludio e fugato (trascrizione di C. Buonomo).
4. Cireneli: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza dei fanciulli* (dal poema *La vita*).
5. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico (trascrizione di S. Pappalardo).
6. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 22,10: Conversazione di Fran Ferruccio Cerio: «Ole».

22,20:

Concerto d'organo

Organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Ciarambault: a) *Pietnyten*, b) *Recit de Nazard*.
2. Pachelbel: *Corale dall'alto dei cieli in discendo*.
3. Zipoli: *Aria e gavotta*.
4. Refice: *Ninna-nanna*.
5. Karg Elert: *Chiaro di luna*.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornata radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
 GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 338 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1254 - m 285 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro «Giuseppe Verdi» di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro di Morbegno per il Concorso tra i Gruppi corali dell'G.N.D.). (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri;

(Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLIGORI IMPROVVISATORI.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
 PALERMO - MILANO II - TORINO II
 Ore 15

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Nabuccodonosor, re di Babilonia Benvenuto Franci
 Ismaele, nipote di Nabuccodonosor Alessandro Delci
 Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei Giacomo Vaghi
 Abimele, schiava ebreica figlia di Nabuccodonosor Clara Jacobo
 Fenena, figlia di Nabuccodonosor Nini Giani
 Il Gran Sacerdote di Babilonia Giulio Neri
 Abdoile, vecchio ufficiale del re di Babilonia Alfredo Mattioli
 Anna, sorella di Zaccaria Edma Montinari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTTINI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: NABUCCO - Dramma lirico in quattro atti. Musica di G. Verdi (Vedi Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
 col concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

1. Ciaikovsky: *Giulietta e Romeo*, ouverture.
2. Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra* (violoncellista E. Mainardi).
3. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.
4. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,30: MUSICA VARIA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTANINI.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**.

Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO
 VIA TORINO, 34

DOMENICA

14 MARZO 1937 - XV

21:

Fior di neve

Operetta in tre atti di LEVA e QUADRONE

Musica di G. BLANC

Direttore d'orchestra M^{re} CESARE GALLINO

Personaggi:

Gim, giovane gentiluomo
 nordico Vincenzo Capponi
 Trüd, suo amico Riccardo Massucci
 Traudi, giovane americana Anita Osella
 Zimmer, suo padre Giacomo Osella
 Fiorella, giardiniera Vittoria Natoli
 Marianna, sua madre Amelia Mayer

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: «Cecco Angiolieri», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Varo Varanini - Dopo l'operetta (fino alle 23.30): Musica da ballo da SAVOIA DANZE di Torino, QUARTETTO PRATO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indf: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA 14 MARZO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORA 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

I Moschettieri, riformati improvvisamente poveri, sono stati costretti, per campare la vita, a lavorare in un circo equestre. In tal modo essi giungono a Venezia dove, per puro caso, non trovano la morte in un canale per opera di una misteriosa donna che li motografa ha sperato la gioventù ave essi erano. Si tratta di un puer fatto di arcaica? Oppure è risolta la trama della perla Matha Harit? Assoluta questa puntata e la saprete.

VENTUNESIMA PUNTATA:
IL PRIGIONIERO MISTERIOSO

OVVERO

La faccenda si complica

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE E DALLA

S. A. GIO. e F.lli BUITONI

PASTA ALIMENTARE E PRODOTTI DI REGIME

SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

15.52: m 506.8; kW 100.
 17.35: Musica leggera e popolare austriaca.
 19.15: Notiziario.
 19.19: Radiocabaret.
 20.30: Recitazione.
 20.35: Möller e Lorenz: Christu, il aspietto, commedia in tre atti.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Concerto di musica scandinava diretto da Tor Mann: 1. Rosenborg: Ouverture piccola; 2. Atterberg: Suite n. 3 per violino, viola e orchestra d'archi, op. 19, n. 1; 3. Larsson: Diresimento, n. 2, per pianola orchestra, op. 15; 4. Gellert: Symfonie n. 7, in un tempo, op. 105.
 23.30: Notizie - Fins.

BRUXELLES I

15.52: m 514.6; kW 15.
 18.20: Musica di dischi.
 19.15: Per i giovani.
 20.30: Conv. religiosa.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21.30: Banda militare.
 21.30: Max Alexy: Il Re del circo, operetta in due atti.
 23.10: Notiziario.
 23.10: Concerto di dischi.
 0.15-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

15.52: m 521.9; kW 15.
 18.30: Musica da ballo.
 19.30: Radiocabaret.
 19.30: Notizie sportive.
 19.30: Concerto vocale.
 19.45: Conv. religiosa.
 19.45: Musica brillante.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Varietà musicale e canto - Nell'intervallo (21.45): Radiocabaret.
 23.10: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

15.52: m 538; kW 120
 19.15: Notiziario.
 19.30: Moravská-Ostrava.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Come Bratislava.
 20.55: Viaggio intorno al globo terrestre.
 21.10: Orchestra e canto: 1. Wagner: Ouv. del Valscio Farnesca; 2. Verdi: Macbeth (canto); 3. Lortzing: Ripetizione all'Opera, ouv.; 4. Donizetti: La Favorita (canto); 5. Bizet: Carmen (canto); 6. Aubert: La matra di Porfir, ouvert.
 22.10: Notiziario.
 22.25: Notizie in tedesco.
 22.30-23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

15.52: m 506.8; kW 100.

19.15: Notiziario.
 19.30: Moravská-Ostrava.
 19.30: Trasm. da Košice.
 19.45: Suppl. Coudlerf leggera, operetta in due atti.
 20.55: Conversazione.
 21.15: Trasm. da Praga.
 22.25: Notizie in magiaro.
 22.40-23.30: Trasm. da Praga.

BRNO

15.52: m 525.4; kW 32

19.15: Radiocabaret.
 19.30: Trasm. da Praga.
 19.45: Come Bratislava.
 20.55-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

15.52: m 514.6; kW 10

19.15: Trasm. da Praga.
 19.30: Moravská-Ostrava.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Come Bratislava.
 21.10: Trasm. da Praga.
 22.25: Come Bratislava.
 22.40-23.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

15.52: m 525.4; kW 11.2

19.15: Notiziario.
 19.30: Danze antiche.
 19.30: Trasm. da Praga.
 19.45: Come Bratislava.
 20.55: Conversazione.
 21.10-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

15.52: m 525.4; kW 60

19.15: Notizie - Conversa.
 19.30: Trasm. da Praga.
 19.45: Come Bratislava.
 20.55: Radiocabaret.
 20.40: Musica nordica.
 21.30: Canti d'asilo.
 21.30: Musiche di Suppl.
 21.45: Letture - Notizie.
 22.25: Valzer di Johann Strauss.
 23.30: Conversazione.
 23.30-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

15.52: m 525.4; kW 12

18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notiziario.
 19.30: Concerto vocale.
 21.30: Le ascoltatrici.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

15.52: m 514.6; kW 15

Dalle 15: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

15.52: m 525.4; kW 27

18.30: Trasmissione inglese.
 19.30: Programma vario.
 20.30: Pianoforte.
 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
 21.30: Notiziario.
 21.30: Musica varia.
 22.10: Per gli ascoltatori.
 23.10: Notiziario.
 23.30: Trasm. inglese.

LILLA

15.52: m 525.4; kW 60

19.30: Notiziario.
 20.30: Offenbach: La vita perigina (selezione riprodotta).
 20.35: Selezione d'opere comiche e d'opere.
 21.30: Jazz (dischi).
 21.15: Notizie sportive.
 21.30: Musica popolare e musica leggera.
 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

15.52: m 525.4; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi T.E.
 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

15.52: m 525.4; kW 90

Dalle 18 alle 24: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

15.52: m 525.4; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Dischi - Notizie.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

PARIGI P.P.

15.52: m 512.8; kW 60

18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Canzoni e musica di film.
 20.35: Cronache varie.
 21.20: Programma vario.
 22.10: Diettanti al microfono.
 22.35: Musica da ballo.
 23.50-30: Notiz. - Dischi.

PARIGI P.T.T.

15.52: m 525.4; kW 120

18.30: Concerto orchestrale: Festival: Beethoven: 1. Sonata n. 3, ouverture; 2. Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; 3. Symphonie eroica numero 3.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Notizie - Cronache.
 21.30: Serata di varietà: Orchestra viennese, mo-

FRUFRU
 il PIÙ rapido
 il PIÙ pratico
 il PIÙ detergente
 il PIÙ economico
 degli SHAMPOING

FRUFRU

crema di sapone in tubo
 deterge - ristora - ravviva
 il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.
 Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30
 CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

Jodie, canzoni e recitat

23.10: Notiziario

24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

15.52: m 525.4; kW 20

18.30: Programma per la

televisione.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21.30: Concerto sinfonico: 1. F. Schmitt: Il

piccolo Elfo di casa

20.30: 2. Ravel: Concerto

per pianoforte e orchestra; 3. H. Tomasi: Chanson de Gertrude; 4. H. Tomasi: Danza da

chamber; 5. Guy Ropartz:

Kaspodia per cello e orchestra; 6. Durand: 7. Le

Fins: Symphonie.

RAIO LIONE

15.52: m 525.4; kW 25

20.30: Notiziario.

21.30: Concerto variato -

Nell'intervallo (21.30):

Notizie sportive.

23.30-1: Musica varia e

musica brillante.

RADIO PARIGI

15.52: m 525.4; kW 80

18.30: Trasm. da Nizza-Da-

nze del Quaresimale di

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTE antenna elettrica schermata

in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di media valore. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTREX filtro della corrente elettrica

che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trans., ascensori, motori, capisaldi, innanzi al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

il PROTEX regola la tensione della corrente.

Protegge apparecchi, valvole a ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTE, abbinato ai FILTREX applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO ANCHE I DISPOSITIVI L. 85

1 metri dispendiosi, frutto di cinque anni di esperienza e di incontestato successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti autotest, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» TORINO

Via Matteo Paronello, 16

Padre Pinard de la Boul-
laye.
18.45: Musica riprodotta.
20: Varietà: Bilhouet.
20.30: Conversazione.
20.40: Trasm. dalla Cat-
tedrale di Aix-en-Pro-
vence.
21.30: Notiziario.
21.45: Marivaux: 1. *Le
Prince tranesi*, commedia
in tre atti; 2. *Les
sincères*, un atto.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLUSA

kH 913: m 328,5; kW 60
18.35: Danze - Notizie -
Brani d'opera - Musica
varia - Orchestra.
19.50: Notizie - Musica
leggera - Notizie - Or-
chestra zingana.
21.15: Concerto variato -
Fantasia - Musette - No-
tizie - Fantasia - Musi-
ca di Mozart.
23.45: Varietà parigina.
23.15: Musica di film -
Brani d'opera - Notizie -
Musica militare.
0.15-1.30: Musica da bal-
lo - Canzoni - Notizie -
Fantasia - Musica re-
gionale.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Ritrasmisione (da
stabile).
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
18.15: Filarmoniche.
19: Convers. medica.
19.15: Duchi (filarmon.).
19.30: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Notizie in francese
e tedesco.
21.15 (da Metz): *Monsieur
Leaudaire*, operetta ro-
mantica in un prologo e
tre atti.
23.45: Notiziario.
0.10: Notizie in tedesco.

TOLUSA P.T.T.

kH 776: m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Duchi - Notizie.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 504: m 331,9; kW 100
18: Radioteatro (reg.).
18.45: Recita dialettale
con musica e danze.
20: Notiziario.
20.30: Grande concerto po-
polare: 1. Mozart: *Eine
kleine Nachtmusik*, 2.
Canto; 3. Brahms: *Variazio-
ni su un tema di
Haydn*, op. 56; 4. Canto;

5. H. Wolf: *Serenata
italiana*; 6. Lieder; 7.
Dvorak: *Sinfonia* num. 5
in mi minore *Dal nuo-
vo mondo*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Radiocommedia po-
polare con musica.
18.45: Ciaikovski: *Trio
per piano violino e cello
in la minore* op. 50.
19.40: Notizie sportive.
20: Valzer (dischi).
20.30: Concerto sinfonico
diretto da Schuricht; 1.
Haendel: *Fucoli artifi-
ciali*; 2. Maipiero: *Con-
certo per violino e or-
chestra*; Franck: *Sin-
fonia in re minore*.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA

kH 959: m 315,8; kW 100
18.25: Concerto di due
pianoforti.
18.45: Cronaca sportiva.
19.15: Emil Maxie: *Il Co-
po di Stato maggiore del
Washington*, radiorecita
20: Varietà musicale:
Stagetta musicale.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

COLONIA

kH 558: m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18.30: Cello e pianoforte
(Schumann).
19: Reinacher: *Il fasci-
no dell'aspetto*, comm.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di solisti,
coro e orchestra: 1. G.
Schumann: *La gioia di
vivere*, ouverture; 2. Be-
tinger: *Fantasia per vio-
lino e orchestra*; 3. Grae-
ner: *Musica di balletto
da Friedemann*, Bar. 4.
Chopin: *Piccoli pezzi per
pianoforte*; 5. Sinding:
Rondo infinito; 6. R.
Strauss: *Suite di valzer*,
dal terzo atto di *Gla-
diere della rosa*; 7. Cilea:
*Ode sinfonica per tenore,
coro e orchestra*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di melodie.
18.40: Notizie sportive.
20: Concerto di piano
eseguito da Walter Gle-
seking; 1. Bechi: *Suite
francese* n. 5; 2. Schu-
bert: *Sonata in sol mag-
giore*; 3. Debussy: *Picco-
li pezzi*.
21: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo



PREZZO
L. 6.-

"S.R."

701

"S. R.", è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta
Dentifricia Gibbs "S. R.", a base di SODIORICINOLEATO.

"S. R.", unisce, ai pregi di un dentifricio perfetto, quello
rilevante di essere efficacissima nella prevenzione delle
afezioni della bocca in generale e della Gingivite e
della Piorrea in particolare.

Ricordatevi che delle gengive deboli ed inerti sono facile
preda della Gingivite e della Piorrea e portano, fatal-
mente, alla perdita dei denti, anche se apparentemente
sani e bellii

La Pasta Dentifricia "S. R.", grazie alla sua base di SODIO-
RICINOLEATO, stimolando la resistenza dei tessuti e neu-
tralizzando gli effetti tossici, mantiene le gengive sane
e forti.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", di sapore grade-
volissimo, rinfresca e profuma l'alito e rende i denti
bianchi e lucenti, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Innumerevoli attestati documentano i risultati positivi
ottenuti con l'uso di questo nuovo prodotto.

Consultate il vostro dentista!

Diventerete immediatamente un fedele consumatore
della Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.",

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS • MILANO

FRANCOFORTE
kH 1195: m 251; kW 25
18.30: Come corale (d.).
19: Concerto orchestrale
(reg.).

19.40: Cronaca sportiva.
20: (dalla Stadthalle):
Programma musicale va-
riato: La vita è bella!
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23-2: Concerto di musi-
ca di R. Wagner (d.).
22: Notiziario.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Programma variato:
Sposarsi è un affare se-
rio.
18.50: Musica riprodotta.
19.40: Echi sportivi.
20: Mozart: *Le nozze di
Figaro*, opera comica in
4 atti.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutsch-
landsender.

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto corale.
18.40: Intermezzo musi-
cale.
19: Lettura.
19.20: Cronache varie.
20: Come Deutschland-
sender.
21: Radiocconcerto: 1. We-
ber: Ouverture di *Peter
Schmoll*; 2. Puccini: Me-
lodie della Tosca; 3.
Thullie: Preludio e val-

zer del Lobetanz; 4. Pon-
chielli: Musica di ballet-
to della Gioconda; 5.
Orbach: Suite di valzer
tedeschi; 6. Blumer:
Fantasia su Lieder po-
polari.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: F. Franzini: *Il nono
uomo*, radiorecita.
18.40: Canzoni popolari.

19.35: Concerto di piano-
forte.
18.35: Cronache varie.
20: Concerto wagneriano:
1. Ouverture del *Vascello
fantasma*; 2. Coro del
Vascello fantasma; 3.
Preludio del *Lohengrin*;
4. Scene del 2° atto del
Lohengrin; 5. Aria dal
L'oro del Reno; 6. Scena
finale del 1° atto della
Valchiria; 7. a) Monolo-
go, b) Scena del 3° atto
e c) Preludio del *Maestri
Cantori*.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia e completamente innocua, ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Riciedete a i Farmacisti e Profumieri. Non trovando a
riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario
ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

Nelle **BRONCHITI**
la **Guajrina**

esplica un'azione
medicamentosa
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in ogni Farmacia

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCAROA
kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Dischi (valzer).
19.30: Come Deutsch-landsender.
19.30: Notiziario sportivo.
20: Programma musicale variato: Musica consociativa.
21: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18.20: Musica leggera per organo.
18.45: Musica da balin.
19.30: Cine-cronaca.
19.45: Musica da camera: 1. Heydn: Quartetto in mi bem, op. 64, n. 8; 2. Schubert: Concerto per flauto, viola e contrabbasso; 3. Mendelssohn: Scritto in re per violino, due violi, cello, contrabbasso e piano, opera 110.
20.30: Intervallio.
20.35: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buena Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: G. K. Chesterston:

La croce oscura, un'avventura del P. Brown.
22.35: Musica leggera e popolare.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 671: m 342,1; kW 70

18.25: Haendel: Suite in sol minore per cembalo numero 7.
18.45: Scene radiofon.
19.30: Bande militare.
20.10: Melodie vittoriane per soli, coro e orchestra.
20.30: Intervallio.
20.35: Come Oritwiche.
21.45: Per la Buena Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Ouk: Ouv. e ciascuno; 2. Mozart: Concerto per violino n. 5 in la; 3. Eliaz: A Colour Symphony.
23.30: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18.20: London Regional.
19.30: Musica leggera.
20.10: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18: Concerto di plenoforte.

18.30: Musica popolare.
18.35: Danze (dischi).
19.30: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.10: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritasm.
22.30-23.30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3

18: Radiodramma.
19: Cronaca varia.
19.30: Programma. sio-venno.
20.30: Quartetto strumentale e canto.
21.20: Radiorchestra.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETONIA
MAONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

18.30: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
19.35: Radiorchestra.
20.30: Melodie popolari.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 432: m 1293; kW 150

18: Musica brillante e da ballo.
18.30: Concerto variato.
19: Musica da ballo inglese (Amber).
19.30: Music-Hall.
20: Radiobozetto.
20.15: Fisarmonica.
20.30: Musica di valzer e musica brillante inglese.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Conversazione.
22.15: Musica da ballo inglese (Jack Payne).
23: Concerto variato.
23.30: Concerto vocale di melodie inglesi.
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Dischi ricicciati.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18.40: Musica sacra per organo e coro.
19.10: Notizie - Attual.
19.30: Radiocronaca.
19.55: Musica leggera.
20.55: Letture.
21.15: Orchestra di balalaika.
22.15-23.30: Concerto di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

19: Musica da ballo.
19.30: Concerto di dischi.
19.40: Programma popolare variato.
20.40: Notiziario.
20.55: Maffari: I drago-

ni di Villars, opera comica in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi.
22.40: Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73.
23.15: Concerto di dischi.
23.30: Conversa. - Notizie.
23.50-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60

18.30: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica di coro.
20.25: Cronache - Notizie - Dischi.
21.10: Concerto variato.
22.30: Rammelt: Quo tu dia, dramma da Sienkiewicz (parte terza).
23.10: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLOVIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

17: Trasmissione dell'Hotel Bristol.
19: Conversa. - Notizie.
19.20: Musica di balletto (dischi).
20.20: Notiziario.
21: Smetana: Opere: 1. Concerto di violino: 1. Plocco: Allegro; 2. Haendel-Flesch: Preghiera; 3. Paganini-Kreisler: Preludio e allegro; 4. Poldini-Kreisler: Bambola danzante; 5. Stravinski: Berceuse; 6. Milhaud: a) Leme; b) Spadecuss do Brasil; 7. Debussy: a) La plus que lente; b) Menuet; 8. Falla-Kreisler: Danza spagnola da La vita breve.
22: Musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dallo Zingaro barone; 2. Lehar: Oro e argento, valzer; 3. Grünfeld: Romanza; 4. Sinding: Soliloquio alla primavera; 5. Abraham: Potpourri da Fiore di Hovai.
23-23.30: Musica leggera.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.10: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Quintetto.
21.35: Dischi - Sport.
22.10: Canto e chitarra.
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Sestetto.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

CETRA - PARLOPHON

I seguenti pezzi compresi nel CONCERTO
CAPSIR - GIGLI, che viene irradiato
Lunedì 15, alle ore 21, sono incisi su
DISCHI PARLOPHON
WOLF-FERRARI - Il seggio di Susanna - ouverture - Pr. 65554
Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta da B. Molinari
PUOCHI - Marche Lesant - Preludio - Pr. 68090
Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta da U. Tansini
DREIZI - La figlia del reggimento - «Convien parlar» - Pr. 54
Soprano Lisa Pagliughi
WAGNER - I maschi caduti - Ouverture - Pr. 56560
Orchestra Artisti Assoc. di Parigi dir. da G. Pierné

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.20: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
20: Serata teatrale (da stabilire).
22.15: Danze (dischi).
23: Notiziario.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommedia.
20.40: Orchestra e violini.
21: Smetana: Opere: 1. Concerto di violino: 2. Dvorak: Rapsodia slava n. 1 in re maggiore; 3. Tartinì-Ondrick: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 4. Respighi: Suite di antiche danze e arie.
22-22.30: Musica strumentale e recitazione.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.20: Meyer-Gutzwiller: Primavera nel Canton Ticino.
19: Radiobozetti con dischi.
19: Concerto vocale di canti olandesi.
20.30: Notiziario.
20.45: Concerto di pianoforte.
20.15: Radiocommedia.
21.40: Conc. orchestrale.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15

18: Per voi ragazzi.
18.15 (da Locarno): Mezz'ora col Circolo mandolinistico Faliero.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto di pianoforte (Claudio Arrau): 1. Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3; 2. Liszt: Ballata in si minore; 3. Busoni: Due

clegie; 4. Ravel: Ondine.
20.45: «Eugenio Della-croix», conversazione.
21: Radiorchestra (Lisa Pagliughi, soprano).
22.15: Notizie sportive.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Conc. di dischi.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Notiziario.
20.20: Concerto corale.
20.40: Concerto variato: 1. Humperdinck: Preludio di Haendel e Gretel; 2. Paganini: Alle stelle; 3. Verdi: Selen, dell'Aida.
21.10: Concerto corale.
21.35: Fridolin e compagnia.
22.50: Concerto variato: 1. Grieg: Danze norvegesi; 2. Dvorak: Umoresca; 3. Weber: Invito al valzer.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

18: Serata ungherese.
19.10: Notiziario.
20: Radiocinema.
21.20: Notiziario.
21.35: Musica per quintetto.
22.20: Musica di dischi.
23: Orchestra zingari.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Musica riprodotta.
Nell'intervallo: Notizie - Cronache - Conv.
23.30-0.30: Mus. araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Dischi - Recital.
19: Musica da ballo.
19.15: Conversazione.
20.30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22.25: Music-Hall (d.).
23-23.30: Danze (dischi).

155 PREMIERS PRX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro inrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



185 PREMIERS PRX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



LIQUIDAZIONE APPARECCHI RADIO

OPPORTUNITÀ

Panammie R. C. A. lusso, radiofonografo, incisione dischi, 12 valvole	L. 2500
Vaga C. G. E. radiofonografo, onde corte, media, lunghe, 9 valvole	n 2300
Marelli Chiffum 7 valvole, radiofonografo, onde medie e lunghe	n 700
Marelli 7 valvole, console, onde medie	n 600
2 Conrad 5 valvole, radiofonografo, onde media	n 650
2 Marelli Messagete Junior, 5 valvole, onde media	n 350
1 Radiala 4 R. C. A. 7 valvole, console, onde media, orig. americano	n 490
1 Columbia 7 valvole, console, onde media, orig. americano	n 490
2 Eria 7 valvole, console, onde media, orig. americano	n 430
1 Maestrie 7 valvole midget, onde media, orig. americano	n 500
Atreter Kent 6 valvole midget, onde media, orig. americano	n 490
Allochin Baschini modello 936, 5 valvole, console, scala parlante, onde media	n 590
Ramezzotti 7 valvole, console, onde media	n 390
5 R. C. A. 33 e 7 valvole, onde media, con diffusori, orig. americano	n 700
5 R. C. A. 44 e 5 valvole, onde media, con diffusori, orig. americano	n 390

CAMBI - VENDITA - RIPARAZIONI
UFFICIO RADIO - Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429

LUNEDI

15 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 223,2 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Raro Rurale. Ore Gasparini - La guerra aerocimica: Una città bombardata, ricostruzione di un bombardamento notturno. 11,30-12,10 (Roma III); ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^e FERRUZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE DEI GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Nive; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI:

1. Ziloli: *Prima Suite*: a) Largo, b) Corrente, c) Andante, d) Gavotta; 2. Durante: *Aria d'anzani*; 3. Martini: *Rebetta*; 4. Scarlatti: *Capofila*. 17,15-17,50 (Palermo): Musica da camera: 1. Pietro Nardini: *Concerto in mi minore* per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile; c) Allegretto giocoso; 2. Plick Mangiagalli: *Preludio e Toccata* (pianoforte solo); 3. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*, b) Sarasate: *Romance andaluso* (violino e pianoforte). Violinista ANGIOLINA BARABINO, pianista PAOLA MARIA BARABINO.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ibañez-Chiappo: *España torera*; 2. Licari: *Verso l'azzurro*; 3. Petras: *Fantasia sui motivi di operette*; 4. Giuliani: *Sotto le fronde*; 5. Rosacci-Chiappo: *Luna confidante*; 6. De Micheli: *Danza delle bambole*; 7. Farva: *Scusate, mia bella signora*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,30 (TRO): Notiziari in lingue estere.

- Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate
I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica sul secondo volume de «La vita di Mussolini» di Ivon De Bagnac, e sui nuovi libri di F. T. Marinetti, Lucio d'Ambrà, Ugo Betti e Alfred Döblin.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME; DOTT. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli - Bari - Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II - Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE.

21:

Concerto vocale e orchestrale

diretto dal M^e ANGELO QUESTA
 con concorso del soprano MERCEDES CAPSIR
 e del tenore BENIAMINO GIGLI
 (Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

22,10:

Il signore delle gardenie
 Commedia in un atto di GRESTE BIANCOLI
 Personaggi:

Paola Maria Fabbri
 Marchese Armando Ernesto Torrini
 L'ignoto Ouido Barbarisi
 Carolino, cameriere Elly Cosmai
 Il Portiere dell'Albergo Felice Romano
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491,5 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Orselli: *Allegretto*; 2. Castrol: *Fiamma*, tango canzone; 3. Waldteufel: *Etudiantina*, valzer; 4. Pardi-Ceragolini: *Verso le tre*, fox canzone; 5. Yoshitomo: *Festa a Tokio*; 6. Fouché: *Viva e Maschere*, tango; 7. Leopold: *Hungaria*; 8. Caselli: *Quel mazzini di fiori*, canzone; 9. Ferrara: *Occhi neri*, intermezzo; 10. Katscher: *Monika*; 11. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 12. Gli-vieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*.12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^e STEFANO FERRUZZI: 1. Basque: *Carnetole giapponese*; 2. Enoli: *Colpo mia non è*; 3. Lohr: *Melodie*; 4. Accorsi: *Rajadere al tempo*; 5. Mascagni: *Silvano*; 6. S'è spento il sol; 7. Culotta: *Sole in soffitta*; 8. Boito: *Mefistofele*, selezione; 9. Innocenzi: *Canto d'amore*; 10. Strauss: *Storielle del bosco viennese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 15 Marzo 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E ORCHESTRALE

COL CONCONSO DEL TENORE

BENIAMINO GIGLI

E DEL SOPRANO

MERCEDES CAPSIR

DIRETTO DAL MAESTRO

ANGELO QUESTA

PROGRAMMA

1. WOLF-FERRARI: Il Segreto di Susanna - Ouverture (orchestra)
2. CILEA: L'Arlusiana, «Lamento di Federico» (tenore)
3. VERDI: La Traviata, «È stremo, è stremo» (soprano)
4. WAGNER: Lohengrin, Racconto (tenore)
5. MOZART: Le nozze di Figaro «Voi che sapete» (soprano)
6. a) MONLEONE: Meriggio a Corfu
b) PUCCINI: Manon Lescaut - Intermezzo atto III (orchestra)
7. GOMES: Lo schiavo - «Quando nascetti tu» (tenore)
8. DONIZETTI: La Figlia del Reggimento, «Lo dica ognun» (soprano)
9. MEYERBEER: L'Africano, «O Paradiso» (tenore)
10. ROSSINI: Cenerentola (Rondo), «Nacqui al pianto» (soprano)
11. WAGNER: I Maestri cantori di Norimberga - Ouverture (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

15 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m 306,5; kW 100
18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19.10: Conversazioni.
19.30: Musica viennese
antica e moderna.
20: Concerto strumentale
e vocale: 1. Haydn: *Marcia*
in re magg. per due
trombe, due corni, due
clarinetti, due fagotti e
tuba; 2. Canto; 3. Haydn:
Sonata in sol maggiore,
n. 1; 4. Hummel: *Sinfonia*
in re minore, op. 74,
per piano, flauto, oboe,
corni, viola, cello e
contrabbasso.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.50: Recensioni.
23.30-23.35: Dischi ri-
chiesti.

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m 403,5; kW 15
18: Musica leggera.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: O. Van Zype: *Les*
étapes, commedia in tre
atti.
22.50: Dischi - Notizie.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.52: m 321,9; kW 15
18: Musica da jazz.
19.45: Per i fanciulli.
19.50: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21.15: Concerto e canto
(musica di Orleg, Heen-
del, Honneger, Schön-
berg) - Nell'intervallo
(21.55): Notizie sportive.
22: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.
19.10: Trasm. da Brno.
19.30: Moravská-Ostrava.
19.40: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21.45: Programma vario.
Viaggio intorno al mon-
do in 80 ore.
22: Notizie - Dischi.
22.40: Notizie in tedesco.
23: J. S. Bach: *Preliudio*
e *fuga* in mi bem. magg.

BRATISLAVA

18.52: m 298,8; kW 15,5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Trasm. da Košice.
19.40: Moravská-Ostrava.
20.40: Programma vario.
21: Trasm. da Brno.
21.45: Radioteatro.
22: Trasm. da Praga.
22.5: Notizie in magiaro
23.35: Musiche di dischi.
23: Trasm. da Praga.

BRNO

18.52: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di francese.
19.25: Moravská-Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21: Fr. Suchy: *Il Gesu-*
mani, oratorio per solo
coro misto e orchestra.
21.45-22.10: Come Praga.

KOSICE

18.52: m 239,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lezione di romeno.
19.25: Programma vario.
19.40: Moravská-Ostrava.
20.40: Trasmissione da
Bratislava.
21: Trasmissione da Brno.
21.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m 289,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Canzoni e melodie
regionali.
19.40: Radiorchestra, si-
mfonica, sassofono
e canto (da stabilire).
20.40: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
21.45-22.10: Trasmissione
da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Conversa-
zione.
20: Musica romantica.
21: Conversazione.
21.20: Violino e piano-
forte.
21.45: Per i giovani.
22.15: Notiziario.
22.35: Mandolini.
23.5-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
18.52: m 278,5; kW 12
19: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21: Dischi - Notizie.
21.45: Come Nizza.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE

18.52: m 514,6; kW 15
18: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

18.52: m 235,1; kW 27
19.30: Programma vario.
20: Conversazione.
20.45: Dischi - Cronaca.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serata di varietà
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.52: m 247,3; kW 60
19: Musica di dischi.
20: Jazz fantasia.
20.30: Opere comiche (d.).
21: Violino (dischi).
21.15: Concerto in do
maggiore; 3. J. Déry:
Krisztus; 4. D'Indy: *Pré-*
lude de Fernand; 5. Ros-
sin: *Ouverture della*
Scala di seta.

LIONE P. T. T.

18.52: m 463; kW 100
18.30: Come Tolosa P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
22.30: Musica di dischi.
21.45: Orchestra sinfoni-
ca, cembalo e coro; 1.
Haydn: *Sinfonia*; 2. Mo-
zart: *Concerto per cem-*
balo e orchestra; 3. Can-

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 150

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaia 6 bis

PALESTRA Via Roma ang. Via Cavour

BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

to; 4. De Falla: *Concerti-*
no per cembalo e alcuni
strumenti; 5. Caplet: *Le*
trois de Jésus; 6. Canto.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m 400,5; kW 90

18.10: Concerto variato.

18.30: Come Tolosa P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Musica varia.

21: Notizie sportive.

21.15: Musica di dischi.

21.30: Serata letteraria:

«Don Chisciotte».

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.52: m 253,2; kW 60

18.30: Conc. di violino.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20.45: Umanesimo di Nizza.

21: Come Parigi P.T.T.

23.30: Cronaca turistica.

21.45: M. Lena: *La dan-*
zazione di Biancofiore,
miracolo in due atti con
musica di H. Février.
23.45: Notiziario.

PARIGI P. P.

18.52: m 312,8; kW 60

19.25: Dischi - Cronaca.

19.35: Magasin P. P.

19.50: Dischi - Notizie.

20.25: Musica riprodotta.

20.45: Programma vario.

21.20: Max Regnier.

22.5: Notiziario.

22.25: Musica leggera.

22.40: Diamant-Berger:

Un drame rapide.

23.5: Dvorak: *Quintetto*.

23.30-0.5: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

18.52: m 431,7; kW 120

18: Dischi - Dizione.

18.30: Cronache - Dischi.

19: Melodie e concerto di

arpa.

19.30: Notiziario.

20.20: Cronaca varia.

21: Musica di Paul Le

Flem.

21.30: Armand Salacrou:

Una donna libera, com-
media in tre atti.

23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m 206; kW 20

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Cronaca scolastica.

21: Programma per la

televisione.

21.30: Musica riprod.

21.45: Come Lione P.T.T.

23.30: Come di Nizza.

RADIO LIDNE

18.52: m 215,4; kW 25

20.40: Notiziario.

21: Dischi - Cronaca.

22.20: René Basien-Pa-

trix: *Bust: Quand tout*

s'en mêle, commedia in

un atto.

23-1: Concerto variato -

RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80

18.30: Piano a quattro

mani.

18.45: Melodie e canzoni.

19: Cronaca artistica.

19.30: Pianoforte a quat-

ro mani.

19.45: Melodie - Dischi.

20.20: Cronache varie.

21: Jacques Coslin: *Alto*

Rhinal, in 222, avventu-

ture.

21.30: Notiziario.

21.45: Come Nizza P.T.T.

23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.52: m 325,6; kW 60

18.45: Danze - Notizie

- Canzoni - Orch. viennese

- Musica di film - No-

tieze.

20: Operette - Jazz -

Concerto - Notizie - Mu-

sica varia.

21.35: Notizie - Fantasia

Un ballo nel 1900 - Pro-

gramma vario.

22.45: Varietà parigina.

23.15: Puccini: *La Bo-*

hème (selez. riprodotta).

23.40: Musica leggera -

Notizie - Melodie - Tan-

go.

0.40-1.30: Canzoni spa-

gnole - Notizie - Musica

leggera - Musica mili-

tare.

RENNES

18.52: m 288,5; kW 120

19.15: Notiziario.

20.30: Musica riprodotta.

21.35: Serata di varietà.

23.30: Notiziario.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico disposi-
tivo costruito con DATI SCIENTIFICI che
elimina i disturbi convogliati dalla RETE.
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo ingombro - Facile applicazione -
Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontoarvio di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 8,75, in ogn. farmacia

STASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Musica leggera.
19,00: Cronaca agricola.
19,15: Estratto da cinema (dischi).
19,30: Notiziario.
20,15: Cronaca.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Come Renana.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLDOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18,10: Musica riprodotta.
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,45: Convers. - Bollett.
19: Conversazione.
19,20: Concerto corale (Lieder).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22,30: Notiziario.
22,30-24: (da Stettino): Concerto notturno.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Conc. di piano.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare.
21: Melodie di ieri e di oggi (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,50: Notiziario.
19: Programma variato: Tornaletti Primaverili.
19,45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabilire).
20,30: Notiziario.
20,45: Serata di varietà: Tornaletti azzurro, film radiofonico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 598: m 455,9; kW 100
18: Musica brillante.
18,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22,30-24: Conc. notturno.

DEUTSCHLANDESENTER

kHz 191: m 157,1; kW 60
18,20: Conc. di Lieder.
18,40: Cronache varie.
19: Musica leggera: Violette di Marzo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto vocale.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30: Reinecke: Serenata in sol minore per orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Dischi (melodie).
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata folcloristica: Adieu l'invito!
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Coro e piano.
19,45: Come Deutschland-ender.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e Ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22,45-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto militare.
19: Conversaz. - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di Lieder.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 403,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Thea Giese: Radiol/Berthold, radiocroce.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Lezione di scacchi.
22,50: Cronaca teatrale (reg.).
23-24: Musica da ballo.

STOCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Banda militare.
19: Dischi e conversazione: Quando sarò grande...
19,45: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20,10: Concerti di dischi.
20,45: Conversazione.
20,55: Poésie e Lieder austriaci.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
22,45: Musica recitata (strumenti e orchestra).

INGHILTERRA

ROITHWICK
kHz 200: m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Radiocronaca.
19,30: Musica leggera per organo.
20,20: Varietà: The Music Shop.
21: Conversazioni amene.
21,30: Haendel: Suite in sol per cembalo.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle (La Regina); 2. Chausson: Poème per violino e orchestra; 3. Brindford: Passepige; 4. Saint-Saëns: Introduction e rondo capriccioso per violino e orchestra; 5. Bizet: Patrie, ouverture.
23,45: Letture.
24-1: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture e danze dal Tannhäuser; 2. Glinka: Fantasia di galezi; 3. Duetto: Suite per legni e cori; 4. Brahms: Due sinfonisti della Serenata op. 11; 5. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt.
21,30: Varietà con Carroll Lewis.
22,30: Cronaca sportiva (pugilato).
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19,15: Banda della Polizia di Birmingham.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Maendel: Cuverti di Berenice; 2. Pergolesi-Papini: Consuetudine; 3. Volkmann: Serenata in fa, op. 63; 4. Austin: Variazioni sul Vicario di Bray, opera 35.
21,30: London Regional.
21,45: Swing music.
22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAVO
kHz 695: m 437,3; kW 2,5
17,50: Radiocroce.
18,30: Lez. di francese.
19,30: Conversazione.

PIANOFORTI

nuovissimi 50 mensili
da senza anticipo

MARCHE:

BECHTOLD - STIPMAN
STEINWAY & SONS
KRAUSS - HOFMANN
BLÜTHNER - ecc.

RADIOMARELLI

Ultime creazioni 45 mensili
senza anticipo

FORNASARI - DANTE, 7 MILANO

bols: Suite per legni e cori; 4. Brahms: Due sinfonisti della Serenata op. 11; 5. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt.
21,30: Varietà con Carroll Lewis.
22,30: Cronaca sportiva (pugilato).
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Notiz. - Dischi.

20: Tram. dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo (22) Notiziario.
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica d'opera per canto e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Trio di chitarra.

LETONIA
MAOONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
19,15: Progr. regionale.
20,15: Dischi richiesti.
20,25: Radiocroce.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmisio-
ne da stabilire.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le signore.
19,30: Musio-Hall inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Dischi - Cronaca.
22: Confidenze delle grandi artiste.
22,15: Musio-Hall (radio-orch. e Blanche Dary).
22,45: Conversaz. - Pagine: Londra - Roma con Sacha Guitry.
23,13: Notiziario.
23,20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture

20: Tram. dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo (22) Notiziario.
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica d'opera per canto e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Trio di chitarra.

LETONIA
MAOONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
19,15: Progr. regionale.
20,15: Dischi richiesti.
20,25: Radiocroce.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmisio-
ne da stabilire.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le signore.
19,30: Musio-Hall inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Dischi - Cronaca.
22: Confidenze delle grandi artiste.
22,15: Musio-Hall (radio-orch. e Blanche Dary).
22,45: Conversaz. - Pagine: Londra - Roma con Sacha Guitry.
23,13: Notiziario.
23,20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture

20: Tram. dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo (22) Notiziario.
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica d'opera per canto e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Trio di chitarra.

LETONIA
MAOONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
19,15: Progr. regionale.
20,15: Dischi richiesti.
20,25: Radiocroce.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmisio-
ne da stabilire.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le signore.
19,30: Musio-Hall inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Dischi - Cronaca.
22: Confidenze delle grandi artiste.
22,15: Musio-Hall (radio-orch. e Blanche Dary).
22,45: Conversaz. - Pagine: Londra - Roma con Sacha Guitry.
23,13: Notiziario.
23,20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture

della Minon; 2. Koc-
chert; Gondola italiana;
3. Massenet: Sous les
fleurs; 4. Nivini: Nardi-
so; 5. Saint-Saëns: Se-
luzione di Samsone e Da-
lila; 6. Coates: Medita-
zione; 7. Kreisler: Pla-
sir d'amour.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18,20: Soli di chitarra.
19,30: Notizie - Attualità.
19,40: Letture.
20,25: Musiche strumen-
tali dei secoli 16° e 17°
(progr. da stabilire).
21,10: Not. - Attual.
22,15-22,45: Coro masch.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18,40: Organo e canto.
19,10: Conversazioni.
20,10: Coro di fanciulli.
20,30: (dal Concerto-
bous): Haendel: Aci e
Galatea, per soli, coro e
orchestra.
21,35: Greh. e violino.
23,40-40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60
18,40: Concerto di dischi.
19,10: Cronache - Attua-
20,45: Grehnstra e coro -
Nell'intervallo: Medita-
zione protestante.
22,25: Notiziario - Dischi.
22,45: Coro maschile.
23,5-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Convers. - Notizie.
18,20: Musica varia.
19: Per i soldati.
19,20: Trasmissione per
la festa nazionale un-
gherese: Nel paese del
vino e della ozia.
20,15: Concerto di piano.
20,45: Notiziario.
21: Adam Asnyk: Cola di
Rienzi, dramma (fram-
mento, ad libitum).
21,30: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Tito, ouverture;
2. Mozart: Sinfonia
in re maggiore; 3. Haydn:
Concerto per oboe;
4. Mendelssohn: Le Eridi,
ouverture.
23-23,30: Musica leggera
riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
19,30: Dischi - Cronaca.
20,10: Concerto variato.
20,30: Notiziario.

11: Cinecronaca.
21,30: Conc. per solisti.
22: Cronaca - Dischi.
22,30: Notizie di Spagna.
22,40: Dischi novità.
23: Concerto sinfonico -
Nell'intervallo (23,30) No-
tiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 548,2; kW 12
18,20: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica romena.
20,30: Conversazione.
20,55: Musica: Quartetto
in la maggiore.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto atunna-
le di musica leggera.
22,45: Notizie in francese
e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18,35: Cronaca - Notizie.
19,30: Banda militare.
20,30: Conversazione.
21,10: Concerto corale.
21,45-23 (dal Teatro Rea-
le) Wagner: Il crepusco-
lo degli dei, atto 3°.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18,30: Convers. - Dischi.
19,10: Cronaca - Notizie.
19,40: Musica leggera.
19,50: Notiziario.
19,55: L'umorismo nella
musica (convers. e pia-
notorte).
20,15: Progr. in dialetto.
21: Notiziario.
22-23,15: Programm per
gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agri-
cola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Trasmissione dalla
Svizzera interna.
22: Emmissione nazionale
per gli svizzeri all'estero.
22,15: Vecchi canti d'a-
more.

SOTTENI

kHz 677: m 443,1; kW 100
18,30: Esperanto.
18,35: Cronaca varia.
18,45: Micro-Magazine.
20: Musica a tre voci.
20,15: Conversazione.
20,35: Musica brillante.
21: Folclore americano e
Negro Spirituals (Quir-
tetto Gumbach).
21,30: Varietà e musica
brillante.
21,40: Conversazione.
22: Per gli svizzeri all-
l'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18: Banda militare.
18,50: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale):
Erkel: Hunyadi László,
opera in tre atti.
22,50: Grechstra sigana.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Attual
20,30: Musica riprodotta -
Nell'intervallo: Crona-
che - Notizie - Convers.
22,5: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25
19: Concerto di dischi.
19,45: Lezione di arabo.
20,15: Recensori.
20,30: Musica araba vo-
cale e strumentale.
22,15: Musica strumen-
tale riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

Date Sole

ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore te-
rapeutico principale delle cure d'alta mon-
tagna. Il buon senso consiglia perciò di
sostituire nei mesi poveri di sole la man-
cante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete
felici di vedere i vostri bimbi acquistare
meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GÖRLA-SIAMA Sez. B

Piazza Umanitaria N. 2

MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

MARTEDI

16 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Rina Breda Pallarini: Gli uccelli notturni e loro utilità, conversazione sonorizzata premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: Ballo dell'opera II demonio; 2. Vitadini: Idillio; 3. Weber: Motivi di G. Strauss, selezione; 4. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; 5. Brahms-Mancini: Ninna-nanna; 8. Paderewski: Minuetto; 7. Casucci: Cigolo, tango; 8. Marazzi: Consuelo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: «Il mio primo amore» con Enrico Viarisio. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,18-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo; (Bari): Ritratto, conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: Sinfonia veneziana; 2. Mascheroni: Serenata al vento; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 4. Dal Pozzo: Fanelletti; 5. Montanari: Leggenda cinese; 8. Palanzolo: Serenata a Maria; 7. Oneglia: Santa Morena.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Don. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,20-4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,20-4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,48-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,50: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il flauto magico

Dramma eroico-comico in quattro atti di E. SCHIKANEDER

Musica di A. W. MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Renato Canigaglia e Celso Maria Garatti - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 410 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 359,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Penna: Malvezzi: Ragazze belle; 2. Verde: a) Notti bianche, b) Festa di San Giovanni dalla suite Ricordi di Svezia; 3. R. Strauss: Serenata; 4. Grandi: Canto d'amore; 5. Debussy: Arabesque

7. 1. 6. Guarino: Sognando una danza; 7. Veragalli: Berceuse; 8. Segre: Tempo di bolero; 9. Gilbert: La casta Susanna, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: «Il mio primo amore» con Enrico Viarisio. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,18-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatrino Radiofonico di Pino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista LIANA DE BOTTOM: 1. Bach-Busoni: Fantasia cromatica e fuga; 2. Chopin: a) Due Studi, b) Berceuse; 3. Liszt: Uno studio; 4. Montanari: Tre preludi (in prima esecuzione); 5. Pich-Mangialagalli: Preludio e toccata.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroico-comico in quattro atti di E. SCHIKANEDER

MUSICA DI

A. W. MOZART

Personaggi:

Sarastro, Gran sacerdote d'Iside	Tancredi Passero
e Capo degli Iniziati	Tito Schipa
Tamino, principe egizيو	Licia Albanese
Adriamanto, sacerdote	Francesca Dadda
Papageno, uccellatore	Emilio Givardini
	Anna Mancagnoli
Tre damigelle della Regina	Maria Hudler
	Edma Limbati
Monostato, mora	Alessio De Paolo
Vecchia	Amelia Conte
	Concetta Zema
Tre geni	Francesca Dadda
	Palma Vitali
Sacerdote	Gino Conti
Oratore degli Iniziati	Bruno Balchiero
Altro Sacerdote	Adolfo Zagarese
Due uomini armati	Salvatore Romano
	Ernesto Dominici
Due schiavi	Antonio Lenardi
	Lamie Glisati

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

21:

L'Ammiraglio

degli oceani e delle anime

Rapsodia in un atto

di ROSSO DI SAN SECONDO

(Novità)

Personaggi:

Cristoforo Colombo... Lamberto Picasso
Il pilota Juan de La Cosa... Silvio Rizi
Il mozzo Diego Almenia... Franco Becchi
Il medico... Guido de Monticelli
Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia
Rodolfo Martini

Marinai e mozzini

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia
2. Couperin-Strauss: Suite di danza,
3. Elgar: Serenata.
4. Strawinsky: Piccola suite n. 2.

Nell'intervallo: Conversazione di Nino Salvaneschi - Nel XV anniversario dell'Unione Ciechi: La luce sulla punta delle dita.

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 13,15

IL MIO PRIMO AMORE

con ENRICO VIARISIO

Trasmissione offerta dalla

SNIA VISCOSA

22.30:

Musica da camera

Violoncellista **BENEDETTO MAZZACURATI**

1. Boccherini: *Seconda sonata in do maggiore*: a) Allegro; b) Largo; c) Allegro.
2. Haydn: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di minuetto.
3. Clocapanni: *Lotte ignorate*.
4. Rossellini: *La fontana malata*.
5. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

Al pianoforte: **SANDRO FUGA**

BRATISLAVA
kHz 1004; m 598.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Canzoni slovacche e musica aligana.
19.15: Radiorecital.
20: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35: Musica riprodotta.
22.45: Trasm. da Brno.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Musica di dischi.
19.35: Conversazione.
20: Da stabilire.
22.45-23: Come Alfabeto Morse.

KOSICE
kHz 1158; m 359.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNOBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.18: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.30: Musica danese.
23-03: Musica da ballo.

FRANCIA
SORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varie.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 314.6; kW 15
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Radiorchestra (il romanticismo e i musicisti contemporanei): 1. Beethoven: *Overture dell'Esmonet*; 2. Liszt: *I preliudi*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Debussy: *Pelidas et Melisande* intermezzo del quarto atto; 6. Honegger: *Cinque poemi per canto e orchestra*; 7. Taillefer: *Suite pour le tombeau de La Argentina*; 8. Faure: *Balletta per pianoforte e orchestra*; 9. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*.

JUAN-LES-PINS
kHz 1272; m 235.1; kW 27
19.30: Varietà - Dischi.
20.25: Cronaca varia.
21: Notiziario.
21.25: Concerto variato.
22.10: Serata al varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.30: Conversazione.
19: Musica di film (d).
19.30: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Come Parigi T.E.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: *Parigi-Bruxelles*, commedia drammatica.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi T.E.
21: Cronaca varia.
21.30: Varietà e musica brillante.
23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 50
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.15: Musica variata.
21.30: Radiorchestra.
23: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.40: Come Parigi P.T.T.
19: Come di pianoforte.
20.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi T.E.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica riprodotta.
21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18: Orchestra filarmonica di Berlino (dischi).
19: Cronaca varia.
19.10: Dischi - Attualità.
19.45: Dischi - Notizie.
20.20: Programma vario.
21.30: Dischi musicale.
22: Notiziario.
22.10: Marc Soral et Tremblay: *Une escapade*, commedia in quattro atti.
23.15: Panorama radiofonico: il Messico.
23.20-24: Trasm. da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18.10: Dischi - Divisione - Cronaca artistica.
19.30: Conversazioni - Dischi.
19.15: Pezzi per celio: 1. Nardini: *Adagio*; 2. Paderewski: *Sinfonia*; 3. G. Brubeck: *Melodia araba*; 4. Casasso: *Requiem* (gallanteria).
19.30: Notiziario.
20.30: Canzoni e melodie.
21: Progr. sorpresa...
21.30: Musica sinfonica per orchestra, piano e canto.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1455; m 266.1; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazioni.
21: Programma per la televisione.
21.30: Programma vario: 1. Marie: *L'affaire du Duc d'Enghien* ricostruzione storica; 2. Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.
23.30: Attualità.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
20: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.50: Offenbach: *Les folies d'Orléans*, operetta in un atto.
23-1: Musica varia e musica brillante - Neuinteruall (23.30): Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Melodie - Canzoni.
18.45: Pezzi per violino.
18: Cronaca drammatica.
19.30: Melodie - Canzoni.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura a modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, ripariabili, modificabili, lavabili, morbidi, comodi, pratici. NON DARE NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. CHIUSO SOLO SU RICHIESTA. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica "C. F. ROSSI" - S. MARHERITA LIGURE

GERMANIA

AMBURG

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Koenigsberg.
18.40: Conversa. - Bollett.
19: Musica da ballo.
20.10: O. J. Sander: *La fuga*, radiocommedia.
21: Il popolo canta e suona per il popolo.
22: Notiziario.
23.20-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Koenigsberg.
18: Conversazione.
19.15: Concerto di Lieder.
19.45: Attualità - Notizie.
20.18: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Per i Tedeschi all'estero.
20: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Cronaca - Dischi.
21.30 (ca): Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.30 (canc): Transmissioe dall'Opera Comique (da stabilire).
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Ricominciata ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'istituto Sieroterapico Milanese

Venduto in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo E gratis a richiesta

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
19.25: Lezione di francese.
18.50: Novità in cielo.
19: Notiziario.
19.10: Conversi, musicule.
19.30: Conversazione.
20.25: Varietà: Alfabeto unisofistico.
21.45: Attualità varie.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di pianoforte (da stabilire).
23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 680; m 483.9; kW 15
19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Notizie - Dischi.
21.45: Paul Claudel: *L'annunciazione*, mistero in un prologo e quattro atti con musica di Darius Milhaud - Negli intervalli: Cronache - Dischi - Notizie.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Valzer (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico.

1. Ciaikovski: *Suite infantile*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Musorgski: *Chovanstina*; 4. Kodali: *Városzeker tanzes*; 5. Lalo: *Concerto per celio*; 6. Ciaikovski: *Serenata per archi*; op. 48; 7. Max Bruch: *Kol Nidrei* per celio; 8. Dvorak: *Rapido slavo*.
23: Notiziario.
23.18-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Radiorecital.
18.35: Musica riprodotta.
19.15: Conversazione.
20.15: dalla Sala Smetana: Concerto orchestrale diretto da N. Malko; 1. Smetana: *Yari Hakon*, poema sinfonico; 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra; 3. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*; 4. Schechter: *Turkmenia*, suite d'orchestra - Nelmt. Conv.
22: Notizie - Dischi.
22.45: Trasm. da Brno.
23: Notizie in inglese.

PE VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo a individuo e non solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

Distrugge la forfora
Elimina il prurito

Arresta la caduta
Ritarda la canizie

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 15 -
SUCCO DI URTICA *Astringente* - per i capelli untuosi » 18 -
SUCCO DI URTICA *Henné* - ricoloratore del capello » 18 -
SUCCO DI URTICA *Aureo* - per capelli bianchi e biondi » 18 -
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi » 10 -
OLIO RIGINO S. U. - per capelli molto aridi » 15 -
FRUFUR S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - KW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - KW 15

BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - KW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - KW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - KW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - KW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - KW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - KW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: 1. Esercizi di canto corale; 2. ORCHESTRA diretta dal M^o Ferruzzi (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o Moletti (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Santa Poesia*, preludio; 2. Sadun: *Serenata dell'esigolo*; 3. Cononod (Borelli): *Mirella*, fantasia; 4. Casanova: *Gavotta Stefania*; 5. Massaro: *Artigiani d'Italia*, inno marcia; 6. Wassil: *Profumo di rose*, serenata; 7. Allegria: *Signorina Ultra*, fantasia; 8. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer lento; 9. Quattrocchi: *Bionda sirena*, intermezzo; 10. Fancello: *La Toneria*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMANZA LEI CHI È? (Trasmissione settimanale a premi della Ditta L. SARTI e C. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista JOSE BACCARA - Pianista OLGA BOGNO: 1. Gaetano Pugnani: *Sonata in mi*; a) Largo; b) Allegro brillante, c) Rondo; 2. Henry Eccles: *Sonata*; a) Grave, b) Corrente, c) Adagio, d) Vivace; 3. Fritz Kreisler: *Liebesleid*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18-18,10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,50: Notiziario.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. LE ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Ugo TANSINI

1. Santoliquido: *Sinfonia in fa*, primo tempo (allegro).
2. Pergolesi-Parelli: *Olimpiade*, aria.
3. Sandro Fuga: *Preghiere*.
4. Gasco: *Bugalmacco*.
5. Gentili: *Danza jericata*.
6. Foroni: *Sinfonia in do minore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegri.

22,10: Cronache del turismo.

22,20:

Rivista di canzoni

RADIOCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI

Indi: MUSICA DA BALLO sino alle 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 368,6 - KW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - KW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - KW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - KW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - KW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 539,7 - KW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - KW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Pryor: *Il fischietto e il suo cane*; 2. Budetta: *Da una sera all'altra*; 3. Fevrier: *Notturno*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 5. Profili: *Meglio è per me*; 0. Lincke: *Gavotta delle lucciole dall'operetta Lysistrata*; 7. Placcone: *Signorina Dea*, Musetta danza; 8. Puccini: *La rondine*, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Cortopassi: *Rusticella*; 2. Ketelbey: *Mercato persiano*; 3. Jessel: *La parata dei soldatini di legno* (trascrizione Moletti); 4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Hrubý: *Fantasia di operette viennesi*; 8. Mario: *Santa Lucia lontana*; 7. Rikner: *In Rolandsee*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMANZA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI e FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La favola delle quattro stagioni».

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti
PAROLE E MUSICHE DI
RICCARDO WAGNER

Personeggi:
Parsifal Vincenzo Tasso
Kundry Giuseppina Cobelli
Gurnemanz Tancredi Passero
Amfortas Luigi Rossi Morali
Klingsor Apollo Granforta
Titurel Bruno Salschiero
Le Incelti Fiori: Diana Perea Labla
Maria Huder - Emma Limberti
Concetta Zama - Anna Marcanelli
Palmira Vitali
I cavalieri del Graal: Saturno Meletti
Nino Martelli
I 4 scudieri: Concetta Zama - Palmira Vitali - Adelfo Zagorana - Lando Giusti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista VIRGILIO BRUN, al pianoforte il M^o MARIO SALERNO: 1. R. Strauss: *Sonata in mi bemolle*, op. 18; 2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 3. Albeniz-Duskin: *Canzone catalana*; 4. Paganini: *Sonatina*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Notiziario.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M^o MONTAGNINI: 1. Arensky: *Intermezzo*; 2. De Micheli: *Canzone villareccia*; 3. Beethoven: *Draxen in Grinzin*, selezione; 4. Lattuada: *Per le vie di Stigilia*; 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Salsoli: *Danza slava*; 7. Gonnella: *Serenata napoletana*; 8. Restelli: *Perché sei senza cuore*, tangò.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica di O. Pozza

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

RADIOCORRIERE

COSTA
LIRE

25

(per gli abbonati alle radio-sudizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di conto corrente postale N. 2-13500.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornite di ogni mezzo per la cura della specialità
Recati tanto per uomini che per donna da L. 25 e L. 26 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radioterapia, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: Letture - Convers. 19: Notiziario. 19.10: Conversazione. 19.35 (dalla Musikvereinsaal): Concerto diretto da Oswald Kabasta: 1. Beethoven: Ouverture di Don Giovanni; 2. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 3. Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore n. 3; 4. Olaskovski: *Sinfonia* in si minore n. 6 (*Pater noster*). 21.15: Musica da ballo. 22.10: Notiziario. 22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Musica di dischi. 19: Conversazione. 19.30: Concerto di musica e canto del secolo 13°. 20.15: Cronaca - Notizie. 21: Musica sinfonica e canto. 22: Programma dedicato ai lavoratori della terra. 23: Notiziario. 23.10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18.30: Cronaca. 19: Violino e pianoforte: 1. Joh. Brahms: *Sonata* in la maggiore, op. 100; 2. Schumann: *Sonata* in la minore, op. 105. 20.30: Notiziario. 21: Musica leggera. 21.45: Conversazione. 22: Musica di dischi. 22.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture in stile italiano*; 2. Ysaye: *Fantasia* per violino e orchestra; 3. Auric: *I marini*. 23: Notiziario. 23.10-24: Leoncavallo: *I Pagliacci* (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Letture - Convers. 19: Notiziario. 19.20: Programma vario per una commemorazione industriale. 19.40: Trasm. da Brno. 20.30: Ostrovsky: *La foresta*, commedia in cinque atti. 22: Notiziario. 22.20: Concerto variato. 23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

18.30: Trasm. da Praga. 19.50: Trasm. da Brno. 20.30: Trasm. da Košice. 21: Trasm. da Praga. 22.20: Notizie in magiaro. 22.35-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

18.30: Trasm. da Praga. 19.50: Programma vario. 21: mondo dello schermo. 20.30-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

18.30: Trasm. da Praga. 19.50: Trasm. da Brno. 20.30: Hamik: *Pellegrinaggio allegro*, commedia. 21: Trasm. da Praga. 22.20: Come Bratislava. 22.35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.30: Trasm. da Praga. 19.50: Trasm. da Brno. 20.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Trasm. da Brno. 19: Notizie - Conversazione. 20: Musica di operette. 20.30: Attualità varie. 21: Musiche di Bach. 21.30: Attualità - Notizie. 22.30: Concerto orchestra. 23-0.30: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Notiziario. 20.45: Conversazione. 21.30: Come Radio Parigi. 23.45: Notiziario.

GRENOBLE

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Notiziario. 21: Cronaca - Notizie. 21.30: Musica popolare e musica leggera. 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Per gli ascoltatori. 20.45: Dischi - Notizie. 21.20: Musica leggera. 22.40: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Monte-Carlo.

LILLA

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione. 21: Canzoni (dischi). 19.30: Notiziario. 20: Canzoni e melodie. 20.30: Musica leggera riprodotta. 21.15: Conversazione. 21.30: Trasm. dal Dublino: Concerto di musica irlandese. 22: Concerto variato. 23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Notiziario. 20.30: Programma vario. 21: Cronaca varia. 21.30: Come Parigi T.E. 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Come Strasburgo. 19.30: Notiziario. 20.30: Cronaca varia. 21: Polceire provenzale. 21.15: Musica varia. 21.30: Serata di varietà. 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Musica riprodotta. 21: Cronache varie. 21.45: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Notiziario. 20.25: Presentazione di un film. 20.45: Dischi - Varietà. 22.5: Diamant-Berger: *In correlative*. 23: Trasm. da un cabaret. 23.25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Cronaca varia. 19.15: Canzoni e melodie. 19.30: Notiziario. 20.30: Comunic. - Dischi. 21: Progr. sorpresa. 21.30: Concerto di una fantasia di 140 esecutori. 22.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in la maggiore; 2. Pizzetti per pianoforte; 3. Liszt: *Scherzo d'acqua a villa d'Este*; 4. Chabrier: *Scherzo valzer*; 5. Fierlé: *Studio da concerto*; 6. Mussorgski: *Gopak*; 7. M. Emmanuel: *Canzoni della Spagna*. 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Cronaca scotistica. 21: Programma per la televisione. 21.30: B. Klettemeckers: *La nuit est à nous*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE

18.30: Trasm. da Brno. 19.15: Dischi - Cronache. 21: Melodie e canzoni.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2.50 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

21.30: Cronache - Dischi. 22: Radiocconcerto. 23.1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Musica da camera per Trio. 18.45: Melodie e canzoni. 19: Per i giovani. 19.30: Storia del teatro lirico francese dalla Rivoluzione fino al 1900.

20.30: Cronaca varia. 21: Concerto di piano. 21.30: Notiziario. 21.45: André Messager: *La Béarnaise*, opera comica in tre atti. 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.30: Trasm. da Brno. 19.30: Danze - Notizie - Melodie - Operette - Concerto.

19.50: Notizie - Musica leggera - Valzer - Musica di film. 20.40: Conversazione - Lustuercu Théâtre, Ray Ventura e la sua orchestra - Radiotevista. 22.45: Varietà parigino. 23.15: Musica da jazz - Brani d'opera - Notizie. 24: Orchestra viennese - Operette - Musica militare.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmom - Milano - Archimede 10

Autor. R. Prof. Milano - N. 10668 - 19-3-1928

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA CLASSICA

0,55-1,30: Notizie - Fantasia - Orchestra sinfonica.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,45: Conc. orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
18,30: Musica leggera e musica popolare.
19,40: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,45: A fil d'antenna.
21,30 (da Meta): Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakoff: La gran Fata russa, ouverture; 2. Nardini: Concerto in mi per violino; 3. Bloch: Ada, poema sinfonico; 4. Canto: 5. Lalo: Sinfonia spagnola per violino; 6. Naudier: Le Simonin, poema sinfonico; 7. Haendel: All'elena del Messico.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kH 776: m 386,6; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,45: Notizie - Dischi.
21,30: Musica riprodotta.
22: Concerto orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Come Francoforte.
18,40: Convers. - Bollett.
19: Dischi (opere).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di musica nordica: 1. L. E. Larsson: Ouverture da concerto, op. 13; 2. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16; 3. Atterberg: Sinfonia num. 6 in do maggiore, op. 31.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

kH 341: m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera e da ballo.

19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Per i giovani.
20,45: Concerto di Lieber.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18: Come Francoforte.
18,30: Notiziario.
19: Programma variato: L'inverno è finito.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
20,45: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA

kH 558: m 455,9; kW 100
18: Racconto.
18,20: Danze (dijchi).
19,15: Racconti con intermezzi musicali.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Dischi (Brahms).
21: Concerto di musica irlandese da Dublin.
22,15: Notiziario.
22,45-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANSENÖR

kH 191: m 1571; kW 60
18,20: Dischi - Notizie.
19: Radiocronaca (reg.).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Dischi (arie).
20,45: Per i giovani.
21,15: Concerto di marce e di Lied militari.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: Trio con pianoforte in re maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1155: m 251; kW 25
18: Mus. leggera e brill.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di dischi (Musica leggera).
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Cronaca sportiva.
21: Concerto di musica irlandese da Dublin.
22,15: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120
18: Come Francoforte.
19: Lettura.
19,20: Dischi (Seidler).
19,40: Cronache - Notizie.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Schoeck: Concerto per violino e orchestra in al bemolle maggiore, op. 21; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si min., op. 74.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Musica varia.
19: Concerto orchestrale diretto da Hans Eber:
1. Schumann: a) Sinfonia in re minore; b) Lied per a) Polserina.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Serrata danzante.
21: Intervall: Scene brillanti.
22: Notizie - Conversazione.
22,30: Piano e violino: 1. Phil. E. Bach: Sonata in si minore; 2. Mozart: Sonata in do maggiore.
23-24: Concerto notturno (pianoforte, organo e orchestra).



Il successo è la prova decisiva!

In due anni il consumo del Veramon è triplicato: questo vuol dire che migliaia di Medici hanno raccomandato il Veramon ad una infinità di persone.

Perché proprio il Veramon?

Perché il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
tubo da 10 e 20 compresse
bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi
Gratis e Franco di Porto
l'opuscolo illustrato
"la lotta contro il dolore
nelle varie epoche"

Cognome _____
Nome _____
Città _____
Via _____ Nr. _____
VII 48

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedite questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Ciclo schubertiano (1828): 1. Fantasia in fa minore per pianoforte op. 103; 2. Sinfonia in do maggiore n. 7.
22: Notizie - Conversazione.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Orchestra scozzese dalla BBC diretta da Ian Whyte: 1. Whyte: Tre danze per archi; 2. Schubert: Sinfonia in do minore; 3. Delius: Notte di estate sul mare; 4. Niccolini: Ovv. delle Allegre comari di Windsor.
20: Notiziario.

20,30: Musica leggera.
21,15: Ronnie Munro: La parata delle celebrità, rivista musicale satirica.
21,45: Personalità al microfono.
22,15: Musica popolare (orchestra e baritone).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Notizie - Dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200: m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Musica da ballo (Sydney Lipton).
20,30: Celebrazione della Festa di San Patrizio, patrono d'Irlanda.
21: Introduzione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Busoni: Il Dottor Faust, opera in due atti (riduzione per concerto) diretta da Adrian Boult.
24: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Swing Music (d.).

CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES



A puro scopo di propaganda, la Rappresentanza Italiana della grande fabbrica svizzera di orologi TAVANNES, invita tutti i radiocorrieri a partecipare a questo semplice ed interessante concorso per il quale sono in palio due importanti premi:

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).
2° Premio: un lussuoso e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES (da uomo o da donna a scelta).

La partecipazione al concorso è totalmente gratuita: è sufficiente scrivere su cartolina postale il nome del vincitore (rispetto pieno) della corsa automobilistica «Copa Mille Miglia» che si svolgerà domenica 4 aprile c. a. e indicare quali sarà, a parere vostro, il tempo esatto in ore, minuti primi e secondi, che verrà impiegato dal vincitore a compiere l'intero percorso. Aggiungete il vostro nome, cognome a dattilografia, impostate non oltre il pomeriggio di sabato 3 Aprile, indirizzando a: CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA TAVANNES - MILANO - VIA WASHINGTON, 16. Ogni concorrente non potrà inviare più di una cartolina. Saranno valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate non oltre il 3 Aprile.

I due premi suddetti verranno assegnati, alla presenza di un legale Notaro, alle parti partecipanti che avranno indicato oltre al nome del vincitore, il tempo più vicino a quello realmente impiegato per l'intera corsa.

In caso di parità fra più partecipanti (identiche indicazioni del vincitore e del tempo) il premio verrà assegnato a quella cartolina che dal timbro risulterà spedita prima delle altre.

Allo scopo di agevolare il pronostico indichiamo i risultati delle ultime tre Mille Miglia: 1934: Vanz-Diagani, in ore 14,8, 30'' - 1935: Pintacuda-Della Stufa, in ore 14,4, 47'' - 1936: Brizio-Ongaro, in ore 13,1, 51''.

Il risultato del concorso verrà pubblicato sul n. 16 del RADIOCORRIERE.

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTO - CONVALESCENZE

FOSFO- STRICNO- PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze ai
labori del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Verini, 37

Aut. Prot. Milano N. 10736 del 24.3.34. XT

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937 - XV

MILANO REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica leggera.
19,35: Concerto di piano:
1. R. Strauss: *Serenade*;
3. Chopin: *Tre scosse*;
3. Faure: *Notturno*; 4.
John. Strauss: *Una sera*
a Vienna, parafraasi da
concerto.
19,50: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,10: London Regional.
21,45: Cronaca sportiva.

22,3: Var. da un teatro.
22,30: Musica sinfonica
per piano.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAVO
kHz 586: m 437,3; kW 2,5

18: Canzoni e melodie.
18,30: Lesioni di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,50: Come Vienna.
20,45: Dischi - Varietà.

22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.
LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3

19: Notizie - Cronaca.
20: Trasm. di un'opera -
Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA

MAOONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

19,15: Operetta.
20,5: Cronaca varia.
20,25: Musica popolare.
21,30: Dischi richiesti.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18: Music-Hall.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Concerto di musica
inglese.
20: Soli di piano.
20,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco
e francese.
20,45: Lusiucru Théâtres
con Ray Ventura e or-
chestra.
21,45: Notiziario.

22: Revue Lesleur.
22,40: Radio Berna.
22,13: Notiziario.
22,20: Concerto variato:
1. Smetana: *Overture*
della *Sposa venduta*; 2.
Biehn: *Canzi di fioncul-*
solici; 3. De Turey:
Andolusa; 4. Mascagni:
Selezione della *Comella-*
rissa russa; 5. Friede-
mann: *Garten*; *Danza*
viennese.
0,3-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

13,30: Notizie - Attual.
15,40: Conversazione.
16,30: Negozio tipiale.
20,30: Conversazione.
21: Orchestra e piano: 1.
Hansson: *Overture nor-*
dica; 2. Haendel: *Concer-*
to in mi bemolle mag-
giore per piano e orche-
stra; 3. Ciaikovski: *In-*
termezzo e marcia.
21,40: Notizie - Attual.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 150: m 1875; kW 100

18,10: Concerto di dischi.
18,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto orchestra.
21,40: Radioteatro.
22: Seguito del concerto.
22,40: Notizie Dischi.
23: Concerto di organo.
23,40: Conversazioni.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60

10,40: Cronache - Notizie
- Dischi - Attualità.
20,45: Orchestra, soli e
coro.
22,50: Notiziario - Lezio-
ni di scacchi.
23,10-0,40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19,20: Musica leggera.
20: Radiocronaca.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano-
forte (Chopin).
21,45: Faure: *Quartetto*
per pianoforte in sol
minore op. 45.
22,20: Coro e soli con
accompagnam. di pianof.
23-23,30: Musica leggera
riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,35: Quartetto da ca-
mera.
22,10: Concerto variato.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Concerto variato.
23: Notizie - Dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 354,5; kW 12

18,30: Musica romena.
19,15: Conversazione.
19,35: Musica di Verdi
(dischi).
20,20: Conversazione.
20,35: G. Faure: a) *So-*
nata, b) *Berceuse*, c)
Dolly.
21,10: Canzoni romene.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritasm.
22,45: Notizie in fran-
cese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lez. di tedesco.
19,3: Radiocabaret.
20,30: Cronaca giuridica.
21: Brahms: Concerto
per violino in re mag-
giore (A. Buschi).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: *Lieder* di H. Wolf.
19,30: Notiziario.
19,40: Conc. di balalaika.
20,5: Conversazione.
20,15: Orch. e violino.
21,15: Trasmissione de-
dicata a Niklaus von
Flike nel 450° della morte.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: «Abbiamo da Berna...»
19,30: Musica riprodotta.
20: Musica brillante.
20,30: Intervista.
20,40: Quintetto per flau-
to, oboe, clarinetto, cor-
no e fagotto, op. 79 di A.
Klughardt.
21: Come Milano - Negli
intervalli: 1. «Wagner in
Svizzera», conversaz.
2. Bollettino meteorolo-
gico - Scrittori ticinesi
scomparsi: a) Angelo Nes-
si - 3. La Svizzera sul
mondo.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,15: CTV, musicale.
18,30: La pittrice francese
nel 18° secolo.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Cernille Hornung: *Il*
generale Dufour, radio-
recita.
20,35 (dal Victoria Hall):
Concerto sinfonico con
la collaborazione del vio-
linista Joseph Sigel: 1.
Brahms: Concerto per
violino e orchestra; 2.

Bruckner: *Sinfonia n. 7*
in mi maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

18,45: Musica riprodotta.
19,30: Orchestra sghena.
20,30: Servizi artistici.
21,5: Conversazione.
21,40: Musica da jazz.
22,15: Concerto di piano-
forte.
23: Notizie in francese e
italiano.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta
- Negli intervalli: *Crona-*
che - Notizie - Convers.
21,30: Concerto orche-
strale: Fantasia su ope-
re: 1. Massenet: *Lo Na-*
varrete; 2. Puccini: *To-*
scia; 3. Reyer: *Siard*; 4.
Thomas: *Mignon*; 5.
Verdi: *Lo Traviata*; 6.
Gounod: *Romeo e Gu-*
lietta.
23-24: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vo-
cale e strumentale da
Marocco.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera:
1. Schubert: *Quartetto*
n. 4; 2. Schubert: *Im-*
promptu in la minore
(piano); 3. Mendelssohn:
Fuoco freddo (piano).
23,10-23,30: Danze (d.).

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

SUPERETERODINIA A VALVOLI ONDE CORTE E MIRR

RADIOFONOGRAFIO con armadio bar e discoteca
Circuito - A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati
Valvole - Una pentagrida 6A7 - Un doppio diodo-pentodo
6B7 - Un pentodo 41 - Una raddrizzatrice 80.
Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma
Centrale di tono e volume a variazione logaritmica.
Mobile di lusso impalpabile in radica - Sila moderno -
Sistema speciale di risonanza per ottenere massima pu-
rezza e potenza di voce.
Riproduzione elettromagnetica Pick-up leggerissimo e di
grande sensibilità.
Fermo automatico. Regolatore del volume.
Motorina elettrica silenziosissima con regolazione di velo-
cità 76 giri al l.



PERSONAGGI DI TEATRO

EMMA, nei «Tristi amori» di Giuseppe Giacosa

Una giovane donna, moglie d'un eccellente avvocato, s'innamora del collaboratore di lui. Entrambi gli uomini sono onnivivaci, buoni e generosi. Ma la passione ha accecato Fabrizio Arcieri e la coscienza del proprio dovere si perde tra i soliti compromessi, finché la situazione risulta chiara al marito, provocando l'intima tragedia e le risoluzioni strazianti e irreparabili. Siamo ancora nel vizio del dell'inganno, di fronte alla terribile porta chiusa. La legge inesorabile che impone la virtù alla donna balena come una minaccia all'inizio della commedia, malgrado l'alta atmosfera in cui muovono i due amanti dalla sensibilità squisita e dalla coscienza tormentata.

Qui non c'è un attimo di gioia autentica, mai. Le parole amorose hanno una malinconia particolare, quasi che la reciproca dedizione fosse un continuo martirio, anziché una complicità nel piacere.

La fiducia del marito, che facilita ogni cosa, rende la maschera intollerabile, il tradimento vergognoso, la finzione un supplizio. La rinuncia sembra ormai impossibile, malgrado il proposito, rinnovato ogni giorno, di separarsi per sempre e irrealizzabile risulta l'aperta ribellione, il trionfo degli ipocriti diritti, la dimenticanza degli autentici doveri, tanto più che Gemma, l'adorabile figlia di cinque anni, tiene inconsciamente legati i due coniugi con le sue piccole mani innocenti.

Il secondo amore è nato perché il primo aveva perduto di freschezza e non dava altre emozioni. E' venuta come se l'anima lo invocasse quale indizio di vita e non doveva e non poteva essere che la trappola dell'illusione ai servizi di un demone in agguato.

La creatura in pace aveva sognato qualche impreveduto, stanca di rossi sbadigli nella sbiadita luce dello stabilito ed ecco che la sua tensione l'ha suggestionata, come l'ipnotizzatore dagli occhi magnetici agisce sul soggetto che s'abbandona alla volontà calcolata.

Fabrizio Arcieri non voleva più di Giulio Scari. L'onestà dell'uno si specchiava nell'altro. I due instancabili lavoratori dell'educazione perfetta si somigliavano molto e si amavano come fratelli. A Emma, alla donna soave, nata per la comprensione e la pietà, spettava un difficile compito: donare al giovane solo, afflitto da un padre dannoso e senza scrupoli, il valido aiuto della sua pura amicizia, ma la sua bellezza che nessuno più esaltava esigeva un supremo riconoscimento.

Ella pensa che parte di piacere, facoltà del suo istinto, può creare il miracolo d'un desiderio che le esaltazioni esporta a dei rischi. Ella crede di rifuggire dalla colpa e non capisce che nella sua intenzione vi è già un principio di peccato, che la sua compiacenza è ciottoliera, che fra le sue idee tuttavia nobili più si affaccia la più insidiosa delle vanità femminili, quella che è destinata a imprigionarla nelle mani dell'uomo sedotto.

Sulla vittima, che ignora di esserlo, è ormai concentrata l'attenzione della cittadina, che l'uniformità induce a vegliare sul prossimo per bezzar le sciagure di questo genere. Il sospetto che si stringe intorno ai due colpevoli esaspera la loro passione e aumenta la loro angoscia. Non possono più né fingere né confessare. Si muovono come dannati nell'acqua del loro desiderio, degni di commiserazione e compiangendosi a vicenda, così onesti da piangere sulla miseria di quel loro gioco segreto e così poco eroi da non trovare la forza d'un sacrificio che li salvi, risparmiando qualche cosa.

L'epilogo che obbliga Fabrizio Arcieri a sparire non risolve nulla per colei che rimane. La sua anima vuota, ripiena da ora in poi con una rassegnazione che non include nessuna speranza. Ella è uscita dall'inferno della passione senza illusioni e senza coraggio, umiliata e avvilita.

Il marito che ora ride amaramente sulla propria cecità e sulla propria fede, disposto a perdonare per generosità di padre, per pietà di lei, per evitare la rovina dell'adorata casa a cui ha fatto dono di tutta la sua vita, le dà la precisa sensazione dell'irrimediabile. Ripudiando la polidra quiete è perennata alla tragedia. Volendo il trionfo del proprio prestigio femminile è arrivata a una sconfitta morale che ha distrutto un incantesimo.

Così, eternamente, la virtù si vendica su colei che l'ha dimenticata. MALOMBRA.

GOVERNED

18 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA.

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 426,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1194 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Gimnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,18-24,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA; 1. Pianista GIGLIOLA GALLI; MOZART: Sonata in do maggiore; 2. Soprano ENZA MOTI MESSINA; a) Casella: Ninnanna-nanna; b) Pizzetti: Ocufo è il cielo; c) Pizzetti: Adagio dos; d) Petrassi: Benedizione; e) G. L. Tocchi: In rita al fiume.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA; 1. Giordano (Farinelli): Giordaniana n. 1, fantasia; 2. Casadei: Quel valzer tirolese; 3. Montanaro: Effluvio primaverile; 4. Verdi (Cubotta): Macbeth, preludio dell'opera; 5. Pizzetti (Cubotta): Rompicollo, fantasia; 6. Palazzolo: Tarantella.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notiziari sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Avv. Raffaello Guzman: «Volo cieco».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi

Musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulli - Conversazione di Raffaello De Rensis - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

MUSICA DI

RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca Gina Cigna
Samiriana Carolina Segura
Gostoso Leone Paci
La scatenato (Gianbello) Carmelo Maugeri
Paolo II Bella Ettore Panzeri
Malatesta Giuseppe Rossi
Biancandra Renata Villani
Garibanda Maria Rubino
Aldidiera Maria Mercuri
Adoncia Laura Alverci
Una schiava Vittoria Palmisani
Il giullare Ernesto Badini
Bertoldo Luigi Nardi
Il bastiere Nello Patti
Il torturatore Ercole Gada

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 388,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 401,5 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 328,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Gimnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA GLORIA; 1. Winkler: El Picador;
2. Godini: Autunno; 3. Ivanovici: Su la onde del
Danubio; 4. Pardi Ceragolli: Verso le tre; 5.
Ferrari: Viandante russo; 6. Olivieri: Torne-
rad; 7. Billi: Serenata del diavolo; 8. Castrol:
Te la dirò la luna; 9. Ravasini: Fatti mi provare;

10. Redi: Sogno italiano; 11. Kern: Bella e
pulida così; 12. Urmeneta: Flamenqueria; 13.
Lehar: Paganini, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M°
LUIGI MALATESTA; 1. Keler Bela: Rakoczy ou-
verture; 2. Casella: a) Passo delle vecchie da-
me, b) Notturno - Danza, c) Ronda di fanciulli
(dal Concerto sinfonico); 3. Corti: Notte di
Giragada; 4. Debussy: Danza (trascrizione di
Malatesta).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e
poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite su-
blimi; «Il falegname di Nazareth»; (Genova):
Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna):
La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concerto del soprano
LUISA LUCINI e del basso UGO NAVELLI; 1. Gio-
dano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; 2.
Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937-XV

riposte: 3. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »;
4. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre »;
5. Ponchielli: *Gioconda*, « Suicidio »; 6. Verdi:
Simon Boccanegra, « Il lacerato spirito ».
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):
MUSICA VARIA: Radiocorriente diretta dal M^o
MONTAGNINI.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Lascia fare a Nini

Commedia in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La signorina Nini Esperia Sperani
La marchesa Amelia Spina R. Salvagno
Yarlena Tatiana Schiapin
L'auv, Goffredo Honory Franco Becchi
Maz Bardi Arnaldo Pirpo
Alberto Silva Silvio Rizzi
Lo zio Filippo Guido de Monticelli
Jim Rodolfo Martini
Crisostomo Ennio Calvi
Il Dottore Walter Tincani
L'ing. Riberi Leo Chiostrini
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: Trasmissione da New York offerta
dalla « Music Corporation of America »

American Band

TOMMY LORSEY E LA SUA ORCHESTRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO : Indl: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506,8; kw 100
18,25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di musica richiesta.
20,40: Progr. della sera.
20,55: Letture.
21,20: Trasmissione letteraria: La poesia ungherese.
22,10: Notiziario.
22,28 (da Salisburgo): Concerto corale di madrigali italiani e inglesi.
23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 483,9; kw 15
18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Quartetto di violoncelli.
19,40: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): G. Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.
23,10-21: Danze (dischi).

BRUXELLES II

khz 932: m 321,9; kw 15
18: Musica di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica italiana (d.).
20,50: Notiziario.
21: Programma vario.
22,30: Fregiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470,2; kw 120
19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Radiocronaca.
20,5: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,5: Concerto di pianoforte.
21,50: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,20-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

khz 1004: m 298,2; kw 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica da jazz.
20,5: Adam: *Gisella*, balletto.
20,50: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Brno.
21,30: Trasm. da Praga.
22,30: Notizie in magiaro.
23,25-23: Mus. di dischi

BRNO

khz 922: m 325,4; kw 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20,5: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,5: Ibert: Concerto per Baute e orchestra.
21,50: Trasm. da Praga.
22,20-23: Swing Music.

KOSICE

khz 1158: m 259,1; kw 10
19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269,5; kw 11,7
19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
20,50: La Valcobia.
21,5: Concerto corale.
21,30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kw 60
18,15: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch (al pianoforte R. Serkin): 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe*; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bem. magg., op. 38; 3. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. maggiore; 4. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*.
22,15: Notizie - Letture.
23-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

khz 1077: m 278,6; kw 12
18,10: Anatole France: *La commedia di colui che sposò una donna mucca*.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Notiziario.
21,45: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture del *Reccio al serraglio*; 2. Guiraud: *Suite d'orchestra* n. 2; 3. Rabaud: *Morav*, fantasia; 4. Debussy: *Première Arabesque*.
22,45: Concerto di musica regionale.
23,15: Notiziario.

GRENOBLE

khz 583: m 514,6; kw 15
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

khz 1276: m 235,1; kw 27
19,30: Varietà.
20: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Dischi.
21,30: Notiziario.
21,15: Radiocorriente.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

khz 1213: m 247,3; kw 60
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera da una brasserie.
20,50: Puccini: *La Bohème* (selez. riprodotta).
21,15: Teatro riprodotto.
21,30: Musica leggera e musica popolare.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

khz 648: m 463; kw 100
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Messenger: *Francis: les-bis-bis*, operetta.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400,5; kw 90
18,10: Musica varia.
18,30: Musica per Otello.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253,2; kw 50
19: Come Parigi P.T.T.
20,40: Dischi - Cronache.
21,15: Fedeire di Nizza.
21,45 (dalla Cattedrale di Nizza): Concerto di musica sacra.
23,45: Notiziario.

PARIGI P. P.

khz 959: m 312,6; kw 60
19: Dischi - Cronaca.
19,27: Per i fanciulli.
19,55: Notiziario.

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

12 CELEBRI CANZONI
del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine
Vianese - Sull' riva del Danubio - Storie del Bosco
Vianese - Donna, Vio e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia turca - Leggenda
Velacca - Sopra la onda - Onde del Danubio - Le preghiere
d'una Vergine - Celebre Marcia Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Sezione speciale a colore in tutte le edizioni - Colonia e Impero
NVIARE IMPORT ANTICATO
BIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

20,25: Dischi - Varietà.
21,20: Musica varia.
21,36: Programma vario.
22: Sacha Guitry: *Rupprecht*.
22,40: Concerto variato.
23,5: Sestetto di clarinetti.
23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 437; kW 120
18: Cronaca con illustrazioni musicali.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache varie.
21: Progr. sorsorella.
21,30: *Francia Molnar*: *Lilom*, commedia in un prologo e sette quadri.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca scolastica.
21: Programma per la televisione.
21,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
kHz 1993; m 215,4; kW 25
19,30: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Varietà.
21,30: Melodie e canzoni.
22: Concerto di una fanfara.
23-1: Concerto variato

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
20,10: Cronache varie.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera, melodie e canto.
22,45: Concerto di musica regional.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Musette - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.

20: Canzoni - Trombe da caccia - Opera comica - Notizie.
21,15: Concerto variato - Fantasia - Notizie - Musica leggera.
22,45: Varietà parigina.
23,15: Operette - Musette - Notizie - Brani d'opera - Musica leggera.
0,40-1,30: Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Canto e pianoforte.
19,30: Notiziario.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Concerto di una banda militare.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica brillante.
19,30: Convers. - Bollett.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Berlino.
21,10: Rectica di versi.
21,30: Musica francese.

per due pianoforti (reg.):
1. Braxia: Concertino per due piano/forti;
2. Debussy: *Piccola suite*;
3. Chabrier: *La bourrée fantasque*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Concertazione.
19,15: Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica popolare e leggera: Primavera e amore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 920; m 315,8; kW 100
18: Come Colonia.
18,50: Notiziario.
19: Programma di varietà: Quando sono allegro...
19,45: Cronaca: «Il distintivo dell'Assistenza Invernale».
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale.
21: Programma variato: Chi non lo crede, pagherà un tallero (favole per i grandi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Buecaccia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera e popolare.
20,45: Reinacher: *Il braco Gaspare* e la bella Annetta - radio-balletta dal racconto di Clemens Brentano con musica di L. J. Kauffmann.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di pianoforte.
18,30: Conversazioni.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra della stazione diretta da H. Stange: Schubert: *1. Concerto* di pianoforte in la minore; 2. *Quarta sinfonia* in re minore opera 120.
21,10: Calendario tedesco: Marzo.
22: Notiziario.
22,30: Haerter: *Infrada* e *gagliarda* per flauti; liuto e archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 2511; kW 25
18: Come Colonia.
19: Fisarmonica, plettri, soprano.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: E. Kratzmann: *Tre comici* (media a) il crocifisso, b) *Il Führer* (aria), c) *Sempre di nuovo* (adatt. con mus. di W. Wommesner).
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca (reg.).
22,30: Musica da ballo.
24-21: Concerto notturno (Vivaldi - Mozart - Beethoven - Schumann) (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Colonia.
19: Conversazioni - Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre.
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Buecaccia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Come Colonia.
19: Jan Murr: *Uomini sul ghiaccio*, radiocritica.

19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Bertini per i giovani: 1. *Sel mesi* - un altro uomo, radiocritica; 2. Concerto bandistico.
21: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo a pedale: 1. Georg Bühni: *Partita di corale* su *Freu dich sehr, o meine Seele*; 2. S. Bach: *Passacaglia e fuga* in do minore.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto brillante.
19: Reger: *Quartetto in mi bem. magg.* op. 109.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Grande serata per i soldati: *Dalla siegilla alla ritirata*.
22: Notiziario.
22,30: Lettura.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Colonia.
19: Conversazione.
19,30: Programma variato: Il teatro.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musen leggera.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Brian Lawrence).
19: Notiziario.
19,20: Recensionali.
19,40: Musica popolare (ra e soprano).
20,30: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Bach: *Prélude* e *fuga* in do diezz; 3. Glazunov: *Sonata* in la bemolle minore op. 74.
21,10: Radiocronaca iplica.
21,40: Conversazione: *La lingua di Shakespeare*.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,30 (da New York): *Swing Music* eseguita dall'orchestra di Tommy Dorsey.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Violino e piano: 1. Haydn: *Sonata* in fa; 2. Brahms: *Allegro*; 3. Respighi: *Sonata* in si minore.
9,15: Musica da ballo (Henry Hall).
9,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,45: Dal London Theatre.
20,30: Varietà: *Strange to relate*.
21: Concerto variato.
21,45: Tom Taylor: *The 7666-of-leave Man*, memoria in quattro atti (secondo la rappresentazione del 1883).
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo (Henry Hall).
9,30-1: Notizie - Dischi.

MILANO REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19,40: London Regional.
21: Musica leggera e danze per organo.
21,15: *Dalla Town Hall di Birmingham*: Schubert: *Sinfonia* num. 9, in do.
22,30: Coro femminile.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18: Concerto di pianoforte.



F.52M. Ricevitore supereterodina a 5 valvole (6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Grande sensibilità e selettività. Ottima fedeltà di riproduzione.

Prezzo in contanti L. 1400.

F.65M. Ricevitore supereterodina a 6 valvole (78-6A7-78-75-42-80) onde corte, medie e lunghe. Alta fedeltà di riproduzione. Speciale dispositivo per la variazione della selettività.

Prezzo in contanti L. 1650.

Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIAR

MILANO CORSO SEMPIONE, 93
TELEFONI: 90088 - 92480

SORDITA' ?

NO!



Nessuno si accorgere del vostro difetto perché il PHONOPHOR - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli effetti da cordita e si applica in modo da riuscire invisibile. Nuovi modelli a condensa stampati ed ovali. Chiedete nuove prospettive: Ditta OTTO GRANG - Milano Via r. Umberto, 10 int. Tel. 45-43

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937 - XV

18,30: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
20: Sinfonia.
20,30: Canti ebraici.
21: Radiorchestra.
21,30: Canzoni popolari.
22,20-23: Melodie popolari.
LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Concerto ritmico.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MAAONA

kH 583; m 514,6; kW 50
19,15: Musica di dischi.
19,45: Musica d'opera italiana e francese.
21: Notiziario.
21,20: Musica classica e musica romantica.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese.
18,30: Per le ascoltatrici.
19: Per i fanciulli.
19,30: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Musica varia e Quintetto di canzonieri.
22: Programma vario.
22,30: Orchestra sinfonica e pianoforte; 1. Wagner: Ouverture dell'Obberon; 2. Beethoven: Concerto in mi bem. magg. per pianoforte e orch.
23,30: Notiziario.
23,35: Schumann: Amor di poeta (reg.).
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Orchestra sinfonica e cello; 1. Hornemann: Adagio, ouverture; 2. Gram: Andante, per soprano e orchestra; 3. Lenique: Tre pezzi; 4. Schenck: Canzone per soprano e orchestra; 5. Müller: Risuscitamento, preludio; 6. Nielsen: Sinfonia n. 2.
21,10: Conversazione.
21,25: Radiobozzetto.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100

18,15: Musica leggera.
19,40: Conversazioni.
19,45: Violino e piano; 1. Ench: Preludio in mi maggiore; 2. Heendel: Sonata in la maggiore; 3. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 4. De Falla: Jota.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto da Concertgebouw (programma da stabilire);
22,10: Concerto di dischi.
22,25: Conversazione.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kH 955; m 301,5; kW 60

18,10: Cello e organo.
19,25: Cronaca - Notizie - Attualità.
20,45: Orchestra e baritone - Nell'intervallo: Conversazione.
22,40: Notiziario.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Radiotelefono.
19,30: Ca. stabilire.
20,30: Canzoni polacche.
20,45: Notiziario.
21: Musica del compositore polacco Stefan Malinowski.
21,55: Musica da ballo.
22-23,30: Canzoni (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica militare.
20,50: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,35: Dischi - Cronaca.
22,10: Canto e chitarra.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Musica di dischi.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,15: Canto e chitarra.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18,10: Odischi - Cronaca.
18,55: Concerto variato.
19,55: Conversazione.
20,15 (dall'Ateneo Romano): Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lett. di inglese.
19,30: Conversazione.
20: Radiocorriere.
20,30: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione.
20,10: Arie di ballabile.
20,45: Conversazione.
21,5: Orchestra e pianoforte; 1. Dischi e 1. romantici.
22,20: Conversazione - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Programma variato: La primavera.
20,30: Composizioni per orchestra da camera: La Svizzera; 1. Joseph Leiber: Sinfonia per piccola orchestra; 2. Willy Burkhard: Piccola serenata per orchestra d'archi; 3. Hönegger: Pastorale d'idee; 4. Ohmer Schoeck: Serenata op. 1 per piccola orchestra; 5. Ernest Bloch; 4. Spharades per orchestra da camera.
21,30: L'ora variata (Duo pianistico Bormiol-Semprini); 1. Fischhof-Liszt: Preludio per due pianoforti; 2. Béla Bartók: Danze popolari ungheresi per due violini; 3. Uccellini: Le nozze della gallina e del bel cuccio per due clarinetti e pianoforte; 4. Moszkowski: Opera 12: Danze spagnole per due violini e pianoforte; 6. Chopin-Furiani: Studi per due pianoforti; 6. a) Granados: Danza spagnola n. 10; b) Albeniz: Rumores en la caleta; c) Albeniz: Sevillana.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Mus. lirica franc.
19: Cronache varie.
19,35: Conv. musicale.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Musica leggera.
21: Radiocorriere.
21,40: Radiorchestra: 1. Mozart: Diverimento n. 16 in mi bemolle per strumenti a fiato; 2. Haydn: Sinfonia n. 13 in sol maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120

19: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,30: Musica zingara.
21,30: Notiziario.
21,50: Concerto vocale.
22,30: Conv. in inglese.
22,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Mendelssohn: Notturmo e scherzo del Sogno d'una notte d'estate; 3. Kodaly: Danze di Galizia; 4. Moszkowski: Danze spagnole; 5. Weber: Invito al valzer.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19,30: Cronaca - Attualità.
20,30: Per i fanciulli e per i giovani.
21: Musica riprodotta.
21,30: Schnitzler: Liebeli, commedia in 3 atti.

RABAT

kH 601; m 499,2; kW 25
19: Danze (dischi).
19,55: Lezione di arabo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22,15: Musica sinfonica riprodotta.
23-23,30: Danze (d.).

RADETEVI ALL'ITALIANA

GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima CASA L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba;



(in tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

VETRINA LIBRARIA

CARLO ANTONIO AVENATI: *XXI Aprile* - Tacuino di un volontario in A. O. I. - G. B. Paravita e C., Torino.

Carlo Antonio Avenati, giornalista vivace, indagatore, sostenitore di tutti i diritti, docente anticonformista, volontario combattente intrepido, pubblica le sue notazioni di guerra in *Africa Orientale*.

Il libro del nostro bravo collega è camerata, molto simpatico nella sua spigliata sincerità, sbrigativo perché mondo d'opelli letterari, preciso e vibrante nel racconto dei fatti d'arme cui personalmente partecipò l'autore con i reparti della «XXI Aprile», ha il grande merito di esaltarci, innanzi ai lettori, l'anima generosa della nuova Italia.

Le annotazioni brevi, succose, caratteristiche, veri appunti fissati affrettatamente sulla carta negli attimi di sosta, conferiscono un fascino di pagina in pagina al lettore e a dare un'idea precisa, convincente di quello che fu lo sforzo volenteroso ed eroico di tutta la massa dei combattenti, Camice Nere e unità dell'Esercito, per rispettare in pieno gli ordini dei superiori e per raggiungere, a costo d'ogni costo, senza risparmio di fatiche e di sacrificio, rinunciando fieramente e feracemente alla vita, l'agognata, la giurata vittoria.

MARZIANO BERNARDI: *Arte piemontese* - Editore Lorenzo Ravetto, Torino.

Marziano Bernardi, critico attento ed autorevole, aperto ad ogni forma d'arte del passato e sensibile al sempre, non confonde ed incute ai suoi presentimenti, si è proposto, ed ha assolto, con questo suo libro un compito quanto mai arduo per la mancanza quasi assoluta di richiami e di citazioni, per la difficoltà di smantellare pregiudizi e convinzioni radicate: la illustrazione dell'arte piemontese nell'Ottocento. La Scuola piemontese dell'Ottocento, dimenticata dal più, ricordata solo da pochi e riassunta in pochi nomi da chiarissima fama, non ha avuto, per la povertà di scritti e di ricordi che ne abbiamo tramandato le ideali e le realizzazioni, una buona stampa e merita questo attento studio, e questo pubblico riconoscimento. Un campo pressoché inesploato, quello che si è aperto dinanzi al critico torinese, nel quale, se era facile fare messe di cose ignorate, era altrettanto facile cadere in esagerazioni, in errori di valutazione o nella compilazione di un semplice sommario. Bernardi ha tenuto tutti gli scopi e ci ha dato una storia completa e ponderata dell'arte piemontese nella quale, partendo da quel Massimo d'Azeglio, pittore quasi ignorato dalla massa ma tanto singolare, via via, attraverso la scuola del Risorgimento di Fontana e di Belloni, si giunge fino ai Biondi, fino a Gropo, fino agli artisti d'oggi, panorama di arte regionale, la storia del Bernardi porta un contributo notevole alla storia della pittura e della scultura nazionale, correggendo pregiudizi e mettendo in giusta luce l'apporto, non certo lieve, degli artisti piemontesi alla gloriosa tradizione dell'arte italiana.

ENZO PETTRACONE: *Cagliostro (Nella storia e nella leggenda)* - Ed. Mondadori, Milano.

Giuseppe Balsamo, detto il Conte di Cagliostro, incantava l'interesse del lettore per la molteplice attività esplicata negli ambienti più aspri, nei più lontani, Talora per bibbia e sobrietà di tal altra abile sfruttatore della credulità umana, Cagliostro seppe giovarsi di arti magiche e di apparati massonici per esercitare un fascino dominatore su uomini e su donne, e poté anche ottenere qualche quattrone con le sue indubbiabili conoscenze di medicina, di fisica, di chimica. Figura in cui la storia si confonde spesso con la leggenda. Il Pettraccone ha contribuito a ricondurla alla realtà esaminando per primo un certo sabbione da documenti da cui trasse una più precisa conoscenza della vita dell'avventuriero. Lo studio è stato aggiornato da nuove ricerche di Bruno Brunelli.

FRANÇOIS MAURIAUX: *Gli angeli neri* preceduto da *Quel che era perduto* - Ed. Mondadori, Milano.

Dopo le belle pagine di *Destini* e dopo l'imponente complessa narrazione dei Due romanzi di Teresa Desquerra, ecco un altro imponente volume del grande narratore francese. Angeli neri è l'opera più recente di Mauriaux e forse la più densa di significato umano. In questo volume essa è fatta precedere da un altro breve romanzo, *Quel che era perduto*, che risale al 1930 ma che si allaccia strettamente all'attuale per carattere e ispirazione, ma anche perché dei due personaggi principali - Alano e Tafa Forcas - ritornano il primo in una parte di primissimo piano, le seconde di scorcio ma con riflessi assai importanti sull'azione del libro.

19 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO FI - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 243,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 9
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma - alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-6,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. - (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C.

12: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Schipani: «San Giuseppe e la santità del lavoro».

12,20: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

12,25-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} C. GALLINO (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,25: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15: MUSICA VARIA.

15,30-15,45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del pianista EDWIN FISCHER: 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore*; 2. Bach-Busoni: *Preludio corale*; «O uomo, piangi il tuo grave peccato»; 3. Bach: *Fantasia (preludio) in la minore per cembalo*; 4. Beethoven: *Sonata, op. 53 in do maggiore*; 5. Galuppi: *Sonata-in fa minore*; 6. Chopin: *Ventiquattro preludi, op. 28*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto - Bollettino presagi e bollettino delle nevi.

18-18,10: QUARESIMALE DI MONS. DOTT. AURELIO SIGNORE.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in Francia.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La sorridente Firenze

Operetta in un prologo e tre atti di KRAMER
Versione italiana di CUNEOLO e F. BRET
Musica di UGO RAFFAELLI

Personaggi:

Silvia Miriam Ferretti
Naomi Minia Lyssa
Caterina de' Vanna Oltio
Alfredo de' Roberto Paglierini
Filippo Tito Angelini
Orsini Ubaldo Torricelli

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ora 21

CONCERTO SINFONICO E CORALE
DIRETTO DAL MAESTRO
Fernando Previtali
COL CONCONSO DEL PIANISTA
ATTILIO BRUGNOLI
e del Coro diretto dal Maestro
ACHILLE CONSOLI.

PROGRAMMA

- 1) SGAMBATI - Concerto in sol minore, op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Moderato maestoso, Animato adagio, b) Romanza, c) Allegro animato.
- 2) MONTEVERDI - Tre madrigali a 5 voci: a) *Sio fossi giovinetta*; b) *Si ch'io vorrei morire*; c) *Ah cantu bell'augella (coro solo)*.
- 3) PIZZETTI - Per un morto, canzone corale.
- 4) BRAHMS - Tre valzer d'amore a voci sole: a) *Sulle rive del Danubio*, Op. 53 N. 9 del I vol.; b) *Il fremor del cespuglio*, Op. 52 N. 18 del II vol.; c) *Chione nare, sguardo fiero*, Op. 65 N. 14 del II volume.
- 5) BACH - *Gdo funebre*, Cantata per soli coro e orchestra.

Negli intervalli: Conversazione di Lucia d'Ambra - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA SALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA SALLO.

- Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 481,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 239,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Schipani: «San Giuseppe e la santità del lavoro».

12,20: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

12,25-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Adam: *Se fossi re, ouverture*; 2. Bizet: *Intermezzo sinfonico*; 3. Carabelli: *Danza fantastica*; 4. Leopold: *L'antico e il nuovo mondo, fantasia* 1 motivi di Dvorak; 5. Burghelm: *Serenata*; 6. Ferrarini: *Sulle rive del Don*; 7. Rubinstein: a) *Contadina e contadina*; b) *Torcer e Andalus*; 8. Amadei: *Nel bazar*; da «Impressioni d'Oriente»;

9. Dohnanyi: *Schizzi rurali ungheresi*; 10. Ciafaloni: *La Wally*, selezione; 11. Massenet: *Marcia*, dalle scene pittoresche; 12. Kalman: *La Duchessa di Chagay*; 13. Chimeri: *Ville-reccia*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

VENERDI

19 MARZO 1937-XV

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-14.25: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.
15.15: MUSICA VARIA.

15.30-15.45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

18.40: LA CAMESTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Dal nemico mi guardo io» (La Zia del perché, Mastro Remo, L'Amico Lucio e Zio Bombarda).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA SALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.10: QUARESIMALE di Mons. DOTT. AURELIO SIGNORA.
18.50: Comunicazioni della R. Società Oeografica.

19.20-4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHIESA diretta dal maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.
19-20-4 (Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: KRAMER E I SUOI SOLISTI.
21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
col concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI
e del Coro diretto dal M^{re} ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 33)

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.30: MUSICA DA SALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PIATO.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA SALLO - Indt: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 538; m 506.9; kW 100
10.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Cornelius: *Stabas Mater*, per cori e soli con acc. d'orchestra.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.20: Conversazione.
21.30: Cello e pianoforte:
1. Bréval: *Sonata*; 2. Bruch: *Sonata*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Schubert: *Ace Maria*; 5. Popper: *Der Springbrunnen*; 6. Weber: *Allegro*.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione in esperanto.
22.30-23.30: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Fissarmoules (d.).
18.20: Dizione (tema dedicato alla primavera).
19.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto di pianoforte.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.
21.30: Grande concerto orchestrale sinfonico: 1. *La Brabançonne* (orchestra e organo); 2. Berlioz: *Overture del Benvenuto Cellini*; 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta* (frammento); 4. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Internerz: *Formida* di dischi; 6. Boliman: *Fantasia in forma di dialogo* (organo e orchestra); 7. Canto: S. Rahaud: *Epilogo*; 8. Canto: 18. Bavel: *Bohème*; 11 d'Hazet: *Soldiers*, marcia.
23: Notizie - Dischi.
23.25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
10: Musica da ballo.
19: Dischi - Dizione.
19.30: Concerto di dischi.
20: R. Moulaert: *Disertimento* per trio.
20.30: Notiziario.
21: Coro - Piano.
21.45: Concerto di pianoforte: a) De Boeck: *Scherzo*; b) Chabrier: *Scherzo valzer*.
22.15: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.10-24: Cono. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.30: Notiziario.
22.25: Musica riprod.
22.45: Alfabeto Morse.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.30: Notiziario.
22.25: Musica riprod.
22.45-23: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.5; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
20 (dal Teatro Nazionale): Concerto orchestrale sinfonico e canto.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magliaro.
22.35: Musica riprodotta.
22.45-23: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.55: Radiolin.
20.35: Musica riprodotta.
20.45 (dal Teatro Nazionale): Janáček: *La casa morta*, atto 3.
21.30: Dizione poetica.
21.40: Novak: Canti invernali.
21.50: Notiziari per pianoforte.
22: Trasm. da Praga.
22.45: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 16
19: Trasm. da Praga.
19.55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.45-23: Come Broo.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Broo.
22: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Broo.

DANIMARCA

KALUNGBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
10.35: Lezione di tedesco.
19.15: Notizie - Conversaz.
20: Dischi - Attualità.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera e da ballo.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278.6; kW 12
19.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
19.15: Cronache Notizie.
22: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e orchestra (350 esecutori).
23.10: Notizie varie.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.30: Varietà.
20: Cronaca - Notizie.
21.15: Concerto variato.
23.10: Radiocconcerto.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
19.10: Sinfonia e orchestra (dischi).
19.30: Conversazione.
19. Franck: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte (dischi).

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: 1. Haydn: *Quartetto dell'imperatore*; 2. Schubert: *Quartetto «La Morte e la fanciulla»*.
19.30: Notiziario.
20.15: Notizie varie.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
10.30: Pezzi per piano.
10.45: Melodie e canzoni.
19: Per le signore.
19.30: Pezzi per pianoforte.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
22.20: Fantasia e ouverture.
23-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 213.4; kW 25
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.15: Concerto variato.
22.20: Fantasia e ouverture.
23-1: Musica varia e musica brillante.

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Lipsia.
18.40: Coover. Bollett.
19: Radiorec. dialettale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Orch. sinfonica.

19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Come Parigi T. E.
21: Cronaca varia.
21.30: Trasmissione dell'Opera (da stabilire).

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi T.E.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90
18.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi T.E.
21: Massenet: *Grizelda*, opera (frammenti).
21.30: Sulla costa azzurra.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 559; m 312.8; kW 60
19: Dischi - Attualità.
19.55: Notiziario.
20.25: Music-Hall - Dischi.
20.45: Programma vario.
21: Attualità.
21.20: Programma vario: *Sopra la lampada*.
21.35: Per le signore.
22-1 (Théâtre des deux Masques): *Allo police secours!*

PARIGI P.T.T.

kHz 655; m 431.7; kW 120
18: Dischi - Fantasia.
18.30: Conversazioni.
19: Pezzi per violino.
19.15: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto europeo egiziano.
21.20: Musica riprodotta.
21.30: Aristofane: *La pace*, commedia (s.d.) con musica di M. Delannoy.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
21: Programma per la televisione.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Chausson: *Sinfonia*; 2. F. Liszt: *Danza macabra*; 3. J. Ibert: *Escapes*; 4. Prokofiev: *Chout*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 213.4; kW 25
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.15: Concerto variato.
22.20: Fantasia e ouverture.
23-1: Musica varia e musica brillante.

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Lipsia.
18.40: Coover. Bollett.
19: Radiorec. dialettale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Orch. sinfonica.

PARIGI P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Lipsia.
18.40: Coover. Bollett.
19: Radiorec. dialettale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Orch. sinfonica.

PARIGI P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

UDONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di UDONAL a il libro

«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

La Guajrina
nelle

TOSSI

anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 4.75, in ogni Farmacia

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,10: Dischi (marce).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Fortner: In secondo settanta del Nuovo Circolo Pickwick, commedia brill., da Dickens.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Pergolesi: Il *perlo schernito*, in opera (breve riduzione radiofonica di Carlo Battisti).
23,15-24: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Notiziario.
19: Cronaca della Slesia.
19,50: Radiocronaca (da stabilire).
20,10: Come Deutsch-landsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Come Lipsia.
19,30: Dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata per i soldati: Musica militare, conversazioni.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto di chitarra e conversazione.
23,10-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Conversa. - Dischi.
19: Dischi (R. Strauss).
19,15: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Olie Kannelen - bellebe Kapellen.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica sinfonica (d.).
19,40: Cronaca - Notiz.
20,10: Come Deutsch-landsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
22,50: Musica da ballo.
24,2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1013; m 291; kW 100
18: Come Dresda.
19: Bollettini vari.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronache - Notizie.
20: Concerto orchestra sinfonico: 1. Ciaikovski: *Ouverture di Romeo e Giulietta*; 2. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orch.* in si bem. min.; 3. Dvorak: *Sinfonia*; 4. *Il nuovo mondo*.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Musica brillante e popolare.
19,30: Cronaca.
19,45: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in 3 atti (reg.).
22,50: Notizie - Cronaca.
22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
18,50: Cronaca fiocchistica.
19,10: Programma dialettale.
19,45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20,10: Cronaca cinematografica e dischi: Attenzioni! Si gira!

21,30: Canzoni popolari.
22: Notizie - Cronache.
22,45-24: Commemorazione dei caduti per la causa nazional-socialista.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,15: Concerto di *Lieder* e recitazione.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
22: Notizie - Conversa.
22,50: O come Deutsch-landsender.
24,2: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

ORITOWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera.
18: Notiziario.
19,25: Cori berlinesi.
19,55: Conversa. musica.
20,10: Concerto europeo egiziano: Yusef Greisi: *Due tempi dalla Sinfonia egiziana*.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
22,20: Conversa: L'incidente del Dogger Bank del 1904.
23: Attualità e frammenti di cantate di Raudel per tenore e violino.
23,10: Musica popolare e leggera.
0,15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m. 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: *Clair de Lune*.
21: Cronache sportive.
21,30: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould: 1. Leigh: *Agincourt*, ouverture; 2. Bowen: *Concerto n. 4 in la minore per piano e orchestra op. 8*; 3. F. Schmidt: *Intermezzo e carne*; da *Noire Dame*.
22: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295,2; kW 70
18: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Danze (tango).
21: Radiocronaca.
21,30: Radiocronaca: 1. Aleksandrov: *Suite classica*; 2. Suk: *Fuete, suite*.
23,15: Dischi su due piani.
23,30: Var. di un teatro.
23,15: London Regional.

SUGOSLAVIA

kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18,30: Concerto di violino.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Concerto europeo egiziano.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
19: Notizie - Cronaca.
20: Rididramma.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LITTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,5; kW 50
19,15: Orchestra sinfonica.
20,15: Concerto europeo egiziano.

21: Notiziario.
21,40: Musica di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Musica varia.
21,45: Musica da ballo.
22,15: Serata commemorativa di Goethe.
23,45: Attualità.
24,2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,9; kW 60
18,30: Notizie - Attualità.
19,45: Cronache varie.
20: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Frammenti*; 2. Chopin: *Ballade in tempo*; 3. Schumann: a) *Nella notte*, b) *Sogni*; 4. Stravinsky: *Duo*.
20,10: Notizie - Attualità.
22,40-23: Conc. di dischi.
24,2: Attualità varie.
20,40: Mavser: *Il fabbro di Greina Green*, commedia con musica.
21,40: Notizie - Attualità.
22,40-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1015; kW 100
18,10: Musica leggera e da ballo.
19,30: Conversa. - Cronache - Notizie.
20,40: Violino e pianoforte.
21,10: Conversa. - Dischi.
22,10: Concerto europeo egiziano (registrazione).
23,10: Musica da ballo.
23,30: Notizie - Conversa.
23,40-0: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
19,30: Conc. di dischi.
19,40: Cronache - Notizie - Attualità.
20,10: Concerto europeo egiziano.
20,45: Notiziario.
20,55: Orchestra da camera.
21,25: Orch. ungherese.
21,55: Concerto variato.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23,40-0: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kHz 224; m 1339; kW 120
15: Cronaca varia.
18,20: Di stabilire.
20,10: Concerto europeo egiziano.
20,20: Notiziario.
21,35: Orchestra e coro (musica di Montusko).
22,40: Recitazione.
22,45-23: Seguito del concerto.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20,10: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico.
21,40: Musica leggera.
22,30: Notizie spagnole.
23,30: Dischi - Notizie.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Ciaikovski: *Trfo*.
18,50: Conversazione.
19,15: Musica religiosa.
19,30: Concerto di pianoforte.
19,55: Conversazione.

20,15: Concerto europeo egiziano.
21,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,30: Danze antiche.
18,45: Concerto corsie.
20: Radiocronaca.
20,45: Concerto europeo egiziano.
21,20: Conversa. astronomica.
22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 530; m 530,4; kW 100
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,50: Conversa. - Notizie.
19,55: *Lieder* di Schumann.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Wilhelm Kienel: *Selezione dell'opera Der Kuehreggen*.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18: Musica riprodotta.
19,15: L'antologia della Svizzera Italiana: *Scrittori pedagogici*, conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: La fine settimanale.
20,10: Suppl. *Centuria leggera*, ouverture (Radiochiostro).
20,15: Varietà: René Beson: *Radiociviltà drem* (registrazione).
21: La serata dei desideri (Radiochiostro).
21,15 (dal Cairo): Concerto europeo egiziano.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20,20: Duetto Montoucha.
20,25: Notizie di Borsa.
20,40: Concerto variato.
21,15: The de Banville: *Grigore*, commedia in un atto.

UNGHERIA

SUDAPESI I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Notiziario.
21,35: Radiocronaca.
21,45: Concerto europeo egiziano.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto europeo egiziano.
23,15: Concerto europeo egiziano.
23,30: Convi. in francese.
23,35: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,45: Lezione di araba.
19,15: Lezione di inglese.
19,45: Cronaca - Dischi.
19,50: Cronache - Attualità.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Conversa* - *Notizie* - *Conversa*.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 2*; 2. Pieni: *Cydalis et le chevre-pied*.
21,45: *Sonata*, *Cur. della Spem vendita*.
21,50: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica riprodotta.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale da Fed.
21,15: Radiocronaca.
22,35: Concerto di dischi.
23,30: Danze (dischi).

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 376 - Catania.

Nello stesso palazzo ora abito, è venuto a stabilirmi un tale che possiede un apparecchio radiotelevisivo col sistema della "realtime" sulla prima valvola. Tale apparecchio, munito di antenna esterna, disturba fortemente gli altri abbonati.

Gli apparecchi a reazione, se usati in modo da disturbare gli altri abbonati, non possono, per legge, essere collegati ad antenne esterne.

Se ella ci comunichi il nome del disturbatore provvederemo a farli pervenire copia della disposizione di cui sopra, e dei consigli sull'uso discreto che deve fare del suo apparecchio.

T. G. D. - Napoli.

Un bel giorno il mio apparecchio mi ha dato delle ricezioni debolissime e malgrado tutte le mie verifiche non sono più riuscito a farlo tornare come prima. Ho fatto verificare le valvole, ma risultano ancora buone. L'apparato - che è separato dal ricevitore - si trova pure in efficienza. Si tratterà di qualche sregolazione interna?

Ritengo che l'inconveniente lamentato sia da ascrivere semplicemente ad una interruzione verificata nella bobina d'uscita (interni al ricevitore). Occorrerà pertanto provvedere a far eseguire una verifica da parte di un radiotecnico il quale - nel caso - potrà riparare la suddetta bobina.

ASSIDUO BOLOGNESE.

Vorrei sostituire il mio vecchio ricevitore con un nuovo apparecchio ad onde medie corte e lunghe. C'è chi mi dice che sulle onde corte non si riesce mai a sentire niente anche perché è molto difficile individuare le stazioni. E' vero? Anche per 2 BO?

La ricezione delle onde corte è effettivamente più difficile di quella delle onde medie dato l'estrema sensibilità dell'apparecchio ricevitore su tale gamma. E' consigliabile inoltre l'uso di un buon cavo esterno di circa 8-10 metri con discesa in cuneo fatto in gomma (non schermato). Occorre tener presente infine che tutti i trasmettitori ad onde corte emettono una cosiddetta zona di silenzio che si estende nelle loro immediate vicinanze per un raggio di alcune centinaia di chilometri.

ASSIDUO LETTORE N. G. - Bari.

Dal mio apparecchio, dopo una normale ricezione, viene fuori un assordante tremolio, tale da far scomparire del tutto la ricezione per poi lasciarla ritornare dopo una decina di minuti. Questa anomalia si è verificata disprisa nella onde corte ma al punto da far scomparire totalmente la ricezione di esse, ed ora si verifica nelle onde medie, che temo avranno la medesima fine.

L'origine dell'inconveniente lamentato risiede con ogni probabilità nel commutatore d'onda, e precisamente in un cattivo contatto o difettoso funzionamento dello stesso. Provveda pertanto a farlo verificare attentamente.

RADIOABBONATO M. M. - San Niccolò Agliana (Pistoia).

Possiedo da circa due anni un apparecchio a cinque valvole che da qualche tempo emette una ricezione assai distorta. Questo disturbo cessa la sera verso le 21. Sarei grato sapere in qual modo eliminarlo.

Ritengo si tratti del parziale esaurimento di qualche valvola, che riesce con maggiormente delle variazioni della tensione delle correnti elettriche. Potrebbe verificare le valvole e sostituirle quelle meno efficienti.

ASSIDUO LETTORE.

Possiedo da dieci mesi un apparecchio radio a quattro valvole: A 7; 6 B; 2 5 Z; 43. Il suo funzionamento è sempre regolare ma circa un mese fa accendendo l'apparecchio ottengo, contrariamente al solito, una ricezione debolissima che perdurò continuamente. Pensai allora di far rivendere l'apparecchio dal fornitore il quale disse che era necessario una sostituzione di una corrente elettrica, operazione che ho fatto eseguire. Ma dopo ciò, accendendo l'apparecchio, esso funzionava solo se scossi ai fianchi con un colpo della mano: in seguito a tale colpo si udiva come uno scatto e la ricezione avveniva regolarmente. Ora invece esso non funziona più completamente. Da che cosa può dipendere ciò?

E' possibile che, oltre al condensatore difettoso, il suo apparecchio presentasse anche una sintonia interrotta o un contatto difettoso; e non è neanche da escludere che, in seguito ai numerosi scossi dati all'apparecchio stesso per farlo funzionare, qualche valvola si sia guastata. A distanza comunque non possiamo che consigliare di far rivendere l'apparecchio da un buon radiotecnico, e di avere in futuro, dei metodi di cura un po' meno violenti!

SABATO

20 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 4208 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 985 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Roma ed i barbari - S. Benedetto - radiocosa.

11,30 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Waldteufel: *Angelo d'amore*, valzer; 2. Mendelssohn-Mancini: *Variazioni*, opera 5; 3. Billi: *Manuetto delle campanelle*; 4. Lehar: *Appuntamento con Lehar*, selezione; 5. Giordano: *Il voto*; 6. Romberg: *Paradiso bleu*; 7. Siciliani: *Aragnesse*; 8. Rixner: *Cielo azzurro*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: «L'avvenire della famiglia operaia».

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo); «Trillano le albidole» (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

19,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache Italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: CRONACHE DEL TURISMO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21 (esclusa Palermo): Trasmissione da Saarbrücken:

Concerto vocale di musica italiana

a cura della DANTE ALIGHIERI

Vi partecipano: MARGARET TESCHMACHER, dell'Opera di Stato di Dresda; GRETE LÜDECKE, del Teatro Municipale di Saarbrücken; HELENE ROSWAGNE, dell'Opera di Stato di Berlino; il tenore PIETRO SOPRANZI; il coro del TEATRO MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN e l'ORCHESTRA MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN.

Direttore d'orchestra ALBERT JUNG

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina (Soprano).
2. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (Roswagne e coro).
3. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto dei fiori (Teschmacher-Lüdecke).
4. Verdi: *La forza del destino*, «In quest'ora solenne» (Roswagne-Soprano).
5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (Teschmacher).
6. Canzoni italiane (Soprano).

21,40 (esclusa Palermo):

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Anna Amelia Piemontese
Giulio Luigi Cimara
Giorgio Amilcare Pettinelli
Mario Fernando Solieri
Nino Leo Garavaglia
Luisa Maria Fabbri
Zaira Angelo Bassanelli
Zaira Celeste Zanchi
Acciari Gustavo Conforti
Bistelli Oscar Andreani
Giacomi Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di A. SILVANI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di Roma.

23,30-0,30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indri: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista GUIDO FERRARI - Pianista FRANCO SAPIO

1. F. Sapia: *Sonata per violino e pianoforte*:
a) Allegro moderato, b) Quasi adagio,
c) Allegro con fuoco.
2. a) Savasta: *Scherzo*; b) Morasca: *Dolce richiamo*; c) Dal palpit di vita; d) Sapia: *Fontana verde* (pianoforte solo).
3. a) De Angelis-Valentini: *Cantico*; b) Savasta: *Andante*; c) Ciaikovski: *Scherzo* (violino e pianoforte).

21,30: LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di LORENZO GIOLI

Personaggi:

Un uomo giovane Alessandro Landi
Una donna giovane Eleonora Tranchina
Pagoda Anna Labruzzi
Tilly Laura Pavani
Gilberto G. C. De Maria

Regista: FEDERICO DE MARIA

22,15-23: CONCERTO DI DANZE

1. Longo: *Danza settecentesca*.
2. Wan Wessherout: *Danza campestre*.
3. Cerri: *Danza delle marionette*.
4. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*.
5. Dvorak: *Danze slave*, n. 1 e 3.
6. De Sarasate: *Danza spagnola*.
7. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 8.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

MUSICA DI

RICCARDO ZONDAI

Personaggi:

Francesca Gina Cigna
Samaritana Carolina Segnera
Odisso Leone Paci
Lo senecio (Gimetto) Carmelo Maugeri
Paini Il Bello Ettore Parmegiani
Malatesta Giuseppe Nesi
Manzoni Renato Villani
Garsenda Maria Rubino
Alvettieri Maria Marucci
Adriana Laura Alberti
Una schiava Vittoria Palmolini
Il giullare Ernesto Badini
Bertoldo Luigi Nardi
Il balestriere Nello Palla
Il Torrigliano Erlado Coda

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Milano: kHz 814 - m 308,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
Firenze: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
Bologna: kHz 936 - m 550,7 - kW 10
Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Pennati-Malvezzi: *Marzia andalus*;

2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer;

3. Cabelia: *Danza fantastica*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Amadei: *Cinquantio di pascari*; 6. Barzizza: *Son così le donne*; 7. Martelli: *Ritornella*; 8. Savino: *Spensierata giovinezza*; 9. Pietri: *Lacua cheta*, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M^o MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagogni: Radiocliacchiera e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA: ORCHESTRA "MALTESE" - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALTESE.

21: Trasmissione del Teatro Alla Scala di Milano:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti e cinque quadri
di G. d'Annunzio, ridotta per la scena lirica
da Tiro Togni

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Dirige l'Autore

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheli:
«L'autore della *Serenissima*» - Notiziario
letterario - Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo - Indi: Musica da
baillo dalla Sala Gay (Torino) ORCHESTRA
ANGELINI (fino alle 0,30).

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie
in lingua spagnola - Dopo l'opera: Previsioni
regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100
18,30: Concerto di *Lieder*.
19,10: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Concerto vocale di
canti popolari di varie
nazionali.
20,15: Concerto orche-
strale e vocale: Opere e
operette (programma da
stabile).
21,50: Cine-cronaca.
22,20: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da
baillo.

BELGIO

BRUXELLES I
kH 520: m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Musica da camera
per quartetto.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: I. Ros-
sini: Ouverture della
Scala di seta; 2. Godard:
aj *Mazurca* n. 4, b) *Val-
zer* n. 0; 3. Vieuxtemps:
Failla e polaca per vio-
lino e orchestra; 4. Can-
to; 5. Gershwin: *Rap-
sody in blue* per piano-
forte e jazz sinfonici; 6.
Fagnanini: *Moto perpetuo*
per tutti i violini e or-
chestra; 7. Joh. Strauss:
Valzer dell'Imperatore.
22: Musica riprodotta.
D'Hazet: *Soldati*, marcia.
brillante.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kH 532: m 321,9; kW 15

19,5: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano-
forte: 1. Schubert: *Im-
promptu* in la bemolle;
2. Chopin: *Polacca* in la
bemolle; 3. Stehman:
Burlesca in sol modi; 4.
Serafini: *Fifteenth*
dansante; 5. De Bourgu-
ignon: *Nella Florida* (in-
strumenti); 6. Pele-
mans: *Prima suite* n. 5.
20,30: Notiziario.
21 (dall'Opera Reale
Flamminga): J. Block:
La sposa del mare, ope-
ra - Negli intervalli:
Cronache - Notizie - Alla
fine: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,10: Conversazione.
19,35: Grande serata mu-
sicale.
20,30: Notizie - Dischi.
22,25: Conc. di dischi.
BRATISLAVA
kH 1004: m 259,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Trasmissione
da Praga.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32

15: Trasm. da Praga.
19,20: I paesi nordici.
19,35-23,30: Trasmissione
da Praga.

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI..



KOSICE
kH 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,35-23,30: Trasmissione
da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113: m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 125,9; kW 60

18,35: Lezione di fran-
cese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Grieg: Sonata per
cello e pianoforte in la
minore, op. 38.
20,30: Programma variato
per i giovani.
22,20: Concerto variato.
23-0,30: Musica da baillo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kH 1077: m 278,5; kW 12

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Notiziario.
21,30: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.
24: Musica da baillo.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 15

19,30: Notiziario.
21: Cronaca - Notizie.
21,30: Audran: *Il gran
Mogol*, operetta.

JUAN-LES-PINS

kH 1276: m 235,1; kW 27

19,45: Musica varia.
20,25: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,25: Concerto variato.
22,10: La Boite à succès.
23: Notiziario.
23,15 (da Nizza): Tra-
smissione dal Palais de
la Méditerranée.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60

19: Musette (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Umorismo.
20,30: Canzoni (dischi).
21: Attualità.
21,30: Come Tolosa P.T.T.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kH 648: m 463; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,30: Musica riprodotta.
21,45: Concerto orche-
strale: 1. De Falla: *L'a-
more sfregene*; 2. Lalo:
*Concerto da El Re d'Es-
pa*; 3. Ciaikovski: Balletto
dello Schiaccianoci.
23,30-1: Notiziario - Dan-
ze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 90

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Trasmissione
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 233,2; kW 60

19,10: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Notizie sportive.
21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

kH 959: m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione reli-
giosa cattolica.
19,30: Attualità varia.
19,45: Dischi - Notizie.
20,20: Programma varia-
to; 20,40: Canzoni e melodie.
20,55: Attualità varia.
21,35: Concerto di musica
italiana (dischi).
22: Notiziario.
22,10: La chanson du fi-
rcor.
22,40: Programma vario:
Seguite in guida.
23,5: Le antenne di Nu-
ova York.
23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120

17,30: Concerto Pasde-
lecq.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Progr. sorpresa.
21,30: Serata lirica: 1. J.
Larmannjat: *Le feu et
le Robin et Marion*; 2. J.
Masselier: *Pauvre*, bur-
lesca in un atto; 3.
Offenbach: *La chanson
de Fortunio*, opera comi-
ca in un atto.
23,30: Notiziario.
24: Musica da baillo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 20

21: Programma per la
televisione.
21,30: Bernard Zimmer:
Esau l'africano, comm.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25

19: Musica di film.
20,10: Programma vario.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Melodie e canzoni.
21,40: Musica d'opera.
22: Radiorivista.
23-1: Concerto variato e
musica brillante.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 80

18,30: Musica da baillo.
20: Cronaca varia.
19,45: Melodie romane.
21,30: Notiziario.
21,45: Orchestra sinfonica:
1. J. S. Bach: *Suite
in d minore*; 2. A. Dvo-
rak: *Sabat Mater*, per
soll, coro e orchestra.

23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da baillo.

RAIO TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60

18,45: Musica regionale -
Notizie - Orchestra sin-
fonica.
19,5: Melodie - Operette
- Notizie - Canzoni - Per
i fanciulli.
20,45: Concerto variato -
Notizie - Musica da
baillo.
21,25: Concerto variato -
Commedie musicali -
Notizie - Fantasia.
21,45: Varietà parigino.
23,15: Offenbach: *I bri-
gandi* (selez. riprod.).
23,40: Brani d'opera -
Notizie - Musica legge-
ra - Orchestra argentina.
0,40-1,30: Operette - No-
tizie - Fantasia - Musica
militare.

RENNES

kH 1000: m 285,5; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,30: Programma var.

24: Musica da baillo.

STRASBURGO

kH 869: m 349,2; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
18,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese
e tedesco.
21,15: A si d'antenna.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese
e tedesco.
0,15: Musica da baillo.

TOLOSA P. T. T.

kH 776: m 386,6; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Pierre Frondalet:
L'insoumise, commedia.
23,30: Notiziario
24: Musica da baillo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100

19,25: Cronaca - Bollett.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma fol-
cloristico: «Allem an
Bord».
20,40: Come Lipsia.
22,40: Come Monaco.
24-1: Danze - Dischi.

BERLINO

kH 641: m 356,7; kW 100

18,10: R. Eurlinger: *La
Gioiade*, commedia
brillante con musica di
Knauf.
19: Cronaca varia.
19,45: Violino piano: I.
Barnasche: *Romanza e pa-
votta dalla «Mignon» di
Thoma*; 2. Zaretsky:
Mazurka; 3. Elgar: *La
capricieuse*; 4. Barnasche:
Introduzione e tarantella.

5
PRODOTTI
PER LIRE
12
PER SPEDIZIONI
IN ASSEGNO
LIRE 1 IN PIÙ

RODANIA

DENTIFRICIO ROSSO RUBINO
DI GRAN LUSSO

FRUFRU

SHAMPOING PERFETTO
D'ETERGE - RISTORA - RAVVIVA
IL COLORE DEI CAPELLI

BRILLANTINA

DIALIZZATA AL SUCCO
DI URTICA

COLONIA

FRESCA - FRAGRANTE - TENACE

COKTAIL

CREMA FREYA

RENDE L'EPIDERMIDE
MORBIDA E VELLUTATA

REPARTO S
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

SABATO

20 MARZO 1937 - XV

19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Mozart: Trio per piano, violino e cello.
20.30: Grieg: L'assonazione di Håvde, opera in due atti, diretta dall'Autore.
22.00: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Concerto di Lieder.
18.30: Convera. - Notizie.
19.15: Recitazione e musica.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: In una campagna.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLDNIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18.55: Musica leggera.
19: Convera. su Albrecht Dürer, con musica di J. S. Bach (pianoforte).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Domani è domenica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSOER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Danze e Lieder popoli.
19.45: Notizie sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Convera. - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca - Bollett. Gita: In da ballo (di).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Cronaca sportiva.
19.30: Conc. militare.
19.30: Rassegna - Notiz.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo e dischi.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 231; kW 100
18.10: Concerto di Lieder.
19: Bollettini var.
19.10: Conc. di organo: Fantasia sul corale Ad nos, ad salutem undam, ad 2. Worsch: Passacaglia sul "Dies irae".
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto orchestrale e voce di musica italiana (prog. da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Convera.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSTIA
kHz 785: m 382,2; kW 120
18.15: Cronache varie.
19.30: Concerto corale.
19: Otto Drescher: Voci

di Primavera, scene radiofoniche.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Orande concerto popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 452,4; kW 100
18: Orchestra di plettri a arpa.
18.50: Radioscore.
19.20: Convera.
19.40: Canzoni popolari.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Frita Neupert: Ein und zwanzig Jahre. Sing-spiel su poesie di Eichendorff.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 452,6; kW 100
18.30: Progr. variato.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10 (da Saarbrücken): Concerto di musica italiana (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.30: Intermezzo gaelico.
19.45: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Massenet: Ouv. della Fedra; 2. Lalo: Die matinee; 3. Cole-ridge-Taylor: Tre palzer caratteristici; 4. Oounod: Marcia junebre per una marionetta; 5. Gounod: Saltarello.
20.30: Varietà: In town tonight.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Discusione.
23: Banda militare.
24-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musiche di film.
20: Notiziario.
20.30: Musiche di Haendel per clavicembalo: 1. Suite in fa minore n. 8; 2. Minuetto dalla Suite in re minore.
20.35: Introduzione.
21 (dalla Scala di Milano): Zandonai: Francesca da Rimini, atto I e II.
22.20: Musica leggera e danze per organo.
23: Notiziario.

23.25-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.35: London Regional.
21.30: Un racconto.
21.45 (dalla Town Hall di Birmingham): Brahms: Sinfonia num. 2 in re, opera 73.
22.30: Concerto di dischi.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
3.5-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 586: m 437,3; kW 2,5
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Convera.
20: Programma variato di canzoni, danze e melodie popolari.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23-23.30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
20.30: Serata allegria.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MAONIA
kHz 583: m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Serata di varietà musicale, canto e recitazione.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Musica inglese.
20.15: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21.30: Melodie di Franz Lehar.
21.45: Programma lussemburghese.
22.15: Musica varia.
22.30: Orchestra sinfonica e violi: 1. Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore; 2. Haendel: Concerto per viola e orchestra; 3. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune - Nell'intervallo (23.25): Notiziario.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie Attualità.
19.30: Progr. variato.
20.10: Convera.
20.35: Concerto orchestrale: Le rapsoide: 1. Sverdsen: Rapsoide norvegese n. 2; 2. Dimitrescu: Rapsoide romeno; 3. Holst: Rapsoide del Somerset; 4. Oreciani: Rapsoide russo; 5. Liszt: Rapsoide ungherese; 6. Beethoven: Himnlerland, rapsoide danese.

21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18.40: Organo e canto.
19.40: Programma folcloristico.
20.10: Convera. - Notizie.
20.35: Fisarmoniche.
21.10: Coro a 8 voci.
21.25: Radiodivista.
21.35: Concerto di fisarmoniche.
22.10: Coro femminile.
22.25: Convera. - Dischi.
23.40: Cronaca sportiva.
0.5-0.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Concerto di dischi.
19.15: Cronache - Notizie - Dischi - Attualità.
20.15: Meditazione cattolica - Dischi.
21.15: Orch. e soprano.
22.40: Recitazione e dischi.
23.10: Notiziario.
23.20-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Musica leggera.
20.25: Notiziario.
21: Concerto ritrasm.
22: Polcaonallal.
23-23.30: Conc. variato.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
20.10: Musica portoghese e brasiliana.
20.30: Notiziario.
21: Radiocconcerto.
21.40: Dischi - Cronaca.
22.10: Musica d'opera.
22.30: Notizie spagnole.
22.40: Musica riprodotta.
23: Musica portoghese - Nell'interv. (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18.3: Musica da ballo.
19.15: Convera.
19.35 (dall'Opera Romana): Bizet: Carmen, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704: m 426,1; kW 55
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Recitazione.
20: Concerto variato.
22-23: Progr. variato.

SVEZZIA
BERGMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18.30: Da stabilire.
19: Campane - Notizie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.40: Letture.
20.35: Solfi di Isarmonica.
20.20: Commedia in dialetto.
21: Concerto orchestrale.
22.15: Musica da ballo.

MDNE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica popolare.
19.15: Sette giorni in rivista.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto per violino e piano: 1. Ottorino Respighi (1879-1926): Souffle in si minore (1917); 2. J. Brahms (1833-1897): a) Due danze ungheresi; b) Valzer in la maggiore.
20.45: Come Vienna.
21.45: «Lo spirito elvetico e la gioventù», convera.
22.5-23: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19.50: Notiziario.

ASPIRINA
LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

20: Schütz: La Passione secondo San Matteo, oratorio per soli, coro e organo.
21.30: Musica classica.
22: Convera.
22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18: Orchestra zigena.
19: Serata allegria.
20.15: Come Vienna.
21.15: Musica da jazz.
21.55: Notiziario.
22.15: Orchestra zigena.
23.5: Utime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Convera.
19.30: Cronache - Attual.
20.30: Musica riprodotta - Convera.
21.15: Lorenza Sorrentina canta in italiano.
20.30: Notizie - Attual.
21.45: Music-Hall.
22: Ritrasmisione di una serata dall'Opera di Algeri.

RABAT
kHz 601: m 429,2; kW 25
19: Danze (dischi).
20.15: Convera.
20.30: Musica araba vocale e strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.
23-23.30: Danze (dischi).

MARCA «MARTIN»
La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.
Dato anche il prezzo micissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.
26 modelli differenti
Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
SCIO
(GENOVA)

MARTEDÌ

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in quattro atti di E. Schikaneder, musica di A. W. Mozart, Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21)



Il Flauto magico, che dà il titolo all'opera, è uno strumento che i Geni buoni danno al principe egiziano Tamino perché se ne serva in caso di pericolo. Tamino ama Pamina, figlia della Regina della Notte, alla quale è stata sottratta dal Grande Sacerdote di Iside, Sarastro, con l'intento di preservarla dal male e condurla sulla via del bene e della verità nel Tempio di Iside. Tamino è costretto dai riti della religione di Iside, di cui è un Iniziato, a dar prova del suo coraggio e del suo spirito di sacrificio, a cominciare col separarsi dalla sua amata che, al pari di lui, è messa ad altre durissime prove. La Regina della Notte, per vendicare del rapimento della figlia tenta di frustrare l'opera di Sarastro, dissuadendo Pamina dalle prove cui deve sottostare. Invano, però. E la fanciulla, che è protetta dagli amici Geni, può invece incontrarsi ancora col suo amato Tamino, dal quale non sarà più separata.

Il Flauto magico, che è stato l'ultimo lavoro teatrale di Wolfgang Mozart — l'ultima sua composizione è il famoso Requiem, che il Maestro non poté finire — andò in scena il 30 settembre del 1791, poco più di due mesi prima della sua morte. Il celebre autore del Don Giovanni era tornato a Vienna stanco e malato. Tuttavia, il forte bisogno di denaro lo aveva costretto ad accettare l'offerta fattagli dallo Schikaneder, direttore del piccolo teatro viennese « Auf der Wien », di comporre una opera di cui aveva pronto il libretto in tedesco, scritto da lui stesso in collaborazione con l'attore Ludwig Gieseke. Alla prima rappresentazione dell'opera il pubblico restò freddo durante tutto il primo atto e fu solo a metà del secondo che cominciò a delinearsi il successo. Due mesi dopo, e cioè il 6 dicembre dello stesso anno, sotto una bufera di neve, pochissimi amici del Maestro — e fra questi il Salieri e il librettista del Fausto magico, lo Schikaneder — tentarono di accompagnare la salma al camposanto. Ma, sopraffatti dalla tempesta che imperversava, dovettero a metà strada tornare indietro, abbandonando il misero convoglio. E nessuno seppe più dove furono sepolti i resti mortali di colui del quale Rossini disse che ebbe tanto genio quanto scienza e tanta scienza quanto genio. L'opera, concertata e diretta dal M° Tullio Serafin, avrà ad interpreti principali: Licia Albanese nel ruolo di « Pamina », Erna Sack in quello di « Astrifamante », Tito Schipa (« Tamino », principe egiziano), Tancredi Pasero (« Sarastro », Gran sacerdote di Iside e capo degli Iniziati), Emilio Ghirardini (« Uccellatore » Papageno) ». (n. a.)

L'AMMIRAGLIO DEGLI OCEANI E DELLE ANIME

Rapsodia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

La sera del 19 settembre 1492. Percorso da tepidi aliti di vento, profumato da grani profumati che addolciscono l'atmosfera del mare, il crepuscolo scende tranquillo sull'Oceano. Incontro alle tre caravelle di Spagna che procedono a distanza verso l'ignoto, le onde si gonfiano lente e larghe, coperte di erbe folte, alghe di nuovo genere sconosciute finora ai naviganti.

Le tre caravelle sono la « Santa Maria », comandata dall'ammiraglio Colombo, la « Pinia », comandata da Martin Alonso Pinzon, la « Nina », comandata da Vincenzo Yanez Pinzon. Sulla « Santa Maria » la Croce splende nell'ultimo chiarore del giorno, in verde sul tre, la grande vela quadrata sull'albero maestro, in rosso su quella di trinchetto. Le fere dei coltellacci della grande vela mostrano delle lettere a grana di cinghio. A. V. M. G. P., che significano Ave virgo Maria gratia plena, e

Chi sia l'Ammiraglio, è noto: Cristoforo Colombo. E qual sia la meta, anche, in quella sera un mondo nuovo si palesava alle genti, per virtù del grande navigatore italiano. Ma la bellezza della commedia di Rosso non consiste nella rievocazione storica obiettiva dell'avvenimento, bensì in una bella e poetica interpretazione del genio e del carattere di Colombo. Con vedute moderne e singolarmente fasciste, l'autore considera l'Ammiraglio come un mago degli oceani e delle anime insieme: giacché colui che poté divinare i segreti della terra certo aveva ed ebbe virtù eccezionali di animatore, di condottiero e di comandante. Virtù romane e virtù della nuova Italia.

Voci angosciose di pericoli si levano sulla nave. Un mozzo, ossesso, è ritenuto vittima di artiaboliche: grave sospetto per una ciurma che vede ovunque il terrore. Ma Colombo scava nell'anima del mozzo, e lo placa, come scava nel mistero scientifico, arguendo le ragioni della deviazione magnetica. La verità gli fa rispondere con un premio: voci di marinai gridano: « Terra! ». E tuttavia l'eroe, fesso al suo destino, risponde: « Nessuno s'illuda! Bisogna ancora navigare! ».

Bella, diciamo, ardita e pensosa fantasia di un poeta che riguarda fatti lontani e immortali con la classe dell'ingegno dell'artista, commossi. Esempio tipico di come si possa trasportare sul teatro, e, squisitamente, nel teatro radiofonico, la realtà delle cose, trasfigurata e potenziata da un afflato poetico che senza dissimularne le avvicina al religioso.

Ascoltino i giovani questa rapsodia e ne tengano in mente le erose essenze e la poetica veste: così si preparano, con l'esempio dei maggiori, le gesta di domani. (Casaliba).

PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed

Eligio Possenti (Monte Ceneri, ore 20,45).

Pigrizia... Si pensa, udendo il titolo, a quell'indolente eppur austero Belacqua che Dante ha eternato nel quarto canto del suo Purgatorio. Belacqua più colto, più malizioso, più spirituale — benché acciottolato sul pietrone, con la testa pesantemente stesa fra le ginocchia — potrebbe essere il protagonista lontano di questo Panzerotto che Sabatino Lopez ed Eligio Possenti hanno disegnato per il teatro e che Armando Falconi ha ricercato argutamente sulla scena. Panzerotto, come si vede, è un personaggio: pigrizia per emperamento e per consuetudine.

NATALKA POLTAWKA

Opera ucraina in tre atti di Nicolas Lissenko

(Varsavia, ore 19,20).

Il Lissenko può dirsi il divulgatore della musica popolare ucraina. Nato a Orizaki (Kremenchuk) nel 1842, fu allievo di Rimski-Korsakov. Tutta la sua attività di compositore fu rivolta a raccogliere, ad opere, in canti e in canzoni, il folklore della musica del suo paese, squisitamente elaborata e strumentata con leggerezza di toni coloristici.

THE TICKET-OF-LEAVE MAN

Dramma in quattro atti di Tom Taylor

(Droitwich, ore 20,45).

L'illustrazione dei vari Sherlock Holmes diventati ormai popolarissimi e invece dimenticato o quasi e si chiama Hawshaw. E' un poliziotto dilettante inventato dalla fantasia di Tom Taylor, autore inglese nato nel 1817 e morto nel 1884. William Dober, che ha adattato il dramma poliziesco di Taylor per il microfono, asserisce che egli non ha mai palpato di emozioni che alla potrebbe dire « gialla » più di quanto lesse per la prima volta le avventure di Hawshaw. La colpa dell'abbandono in cui questo personaggio avventuroso è caduto, si deve in parte attribuire allo stesso autore il quale, come spesso avviene, trascurava quello che in realtà era il suo capolavoro per ventarsi di drammi che ormai hanno fatto il loro tempo. Si tratta quindi di una vera e propria rievocazione, a quanto pare, molto interessante.

L'ANNUNZIAMENTO

Mistero in un prologo e quattro parti di Paul Claudel con intermezzi musicali di Dario Milhaud (Bruxelles I - Radio Parigi, ore 21,45).

L'Annunziata si può considerare come una delle più belle opere del celebre autore. Non è possibile raccontarne la vicenda perché, per essere, per quanto soffusa di mistica poesia, non basta ancora, di per se stessa, a dare la misura di un'arte che per rivelarsi non deve essere strappata brutalmente dal suo clima di sogno e di incanto. E, come si ricorda, sul piano cronistico degli avvenimenti, cioè sul piano della realtà, il « clima » claudeliano è in un certo senso materializzato nelle figure delle donne che si trovano in opposizione nel dramma e lo riassumono in tutta la sua potenza

umana: una, Violaine, che rappresenta l'estasi devota, l'altra, Mara, che esprime la passione incapace di rinunciare anche il potere soprannaturale evocato da Claudel non interviene in suo favore. Perché i lettori si rendano esatto conto del valore artistico di questo poema misterico e mistico, citiamo il giudizio che ne ha dato George Duhamel: « Claudel dà ad ogni momento la prova di essere uguale ai più grandi artisti, ma è impossibile paragonarlo utilmente ed a lungo con essi. Sia che egli inquieti o si entusiasmi, sia il fatto che possiede la suprema virtù di impadronirsi dell'anima altrui e di far dimenticare che altri autori pensano e scrivono... ».

MERCOLEDÌ

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Roma, ore 21).

Il M° Tansini ha scelto per questo suo concerto un programma dei più variati ed attraenti. Musiche di Santoliquido, Pergolesi, Faga, Gasco, e Foroni: epoche, stili e generi diversissimi.

La Sinfonia in fa di Santoliquido è tra le pagine migliori del compositore napoletano del quale ricordiamo l'opera Ferhuda, la cantata Ultima visione di Cassandra, Acquarrelli, Notte sahariana, Miniature per i piccoli, l'alegia sinfonica Sagra del mar, una Messa per coro ed organo, Notturno, Piccola ballata e molte liriche vocali da camera.

L'aria per soprano tratta dall'Olimpiade di Pergolesi, che il M° Attilio Parelli ha ridotto per violino e violoncello solisti e per piccola orchestra di archi e fiati, fortemente espressivo ed ha una ampiezza di fraseggio, che raramente s'incontra anche nelle più celebrate composizioni. Il motivo viene prima cantato dal violino, poi dal violoncello, indi, dopo un espressivo passaggio diviso fra i due strumenti, che ora si accoppiano ora si rispondono viene ripreso in « fortissimo » da tutta l'orchestra.

Una novità è costituita da Frigheri del giovane compositore torinese Sandro Fuga.

E così pure Danza lirica, di Alberto Gentili, composizione in cui l'autore efficacemente evoca danze sacre stilizzate. Una strumentazione raffinata ne aumenta il pregio.

Grà noto è il Buffalmacco di Alberto Gasco, breve e vivacissima composizione intesa su due temi chiari ed incisivi di tipo prettamente italiano. Il lavoro va considerato come un brano di musica pura, perché è libera da ogni vincolo programmatico. Il titolo può già dare l'idea del carattere giocondo della composizione, poiché Buffalmacco passò alle Cronache fiorentine del Trecento per uno spirito fausto, vero tipo di buontempepo malizioso e spregiudicato.

Sono celebri le tre Sinfonie in do, in mi ed in fa di Foroni. Ma la più nota ed apprezzata è quella in do, sia per la purezza dell'istrumentazione che per la novità dell'armonizzazione. Non è esagerato dire che essa rivaleggia con le più celebri e classiche sinfonie. (m. g.).

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di Riccardo

Wagner, traduzione ritmica di G. Pozzo

Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Torino, ore 21).

A suo ineffabile titolo d'onore, il Parsifal, che fu l'opera superba con cui Riccardo Wagner concludeva la sua grande giornata, è stata chiamata tutta un'immensa sinfonia. Quasi tutto lo spartito del Parsifal fu composto e frantumato in Italia: da Palermo, a Biella, a Palermo. L'idea e i personaggi del capolavoro furono tratti da Riccardo Wagner da tre antichissime leggende delle quali si servi, come era sua abitudine, assai liberamente. Andato in scena per la prima volta al teatro di



Beyruth, il Parsifal ripropone quest'esito trionfale che era la degna consacrazione dell'altissimo lavoro, tutto pervaso di ampie onde delle più deliziose melodie. Dobbiamo ricordare il magnifico Preludio tra i treni della "Cena" del "Grail" della "Fede"; la pagina sublime dell' "Agnese" e della "Canto delle fanciulle-fiori"; il racconto di Kundry e Parsifal nel secondo atto; l' "Incantesimo dei Venerdi Santo" e il finale dell'opera? I nostri ascoltatori, come tutti i grandi pubblici del mondo, per i quali tutta la grande opera di Riccardo Wagner è, più direi, ormai un'usanza, non hanno bisogno di addizionali speciali per seguire ancora una volta, col più commosso e devoto raccoglimento, l'immortale spartito che fu detto giustamente il capolavoro dei capolavori.

Il Parsifal, concertato e diretto dal M° Tullio Serafin, avrà ad interpreti principali: Giuseppe Cobelli, Apollo Granforte, Tancredi Pasero, Luigi Rossi Morelli e Fiorenzo Tasso. (n. a.)

LA BEARNESE

Opera comica in tre atti di Messager (R. Parigi, ore 21,45).

Nato a Montlucour nel dicembre del 1853, l'autore di questa *Bearnese* ebbe, fra gli altri, l'assistenza di Camille Saint-Saëns, che gli fornì l'organo, facendone un organista di grandi possibilità. E tutta la prima attività dell'insegnamento musicale si avvia come organista nelle chiese più modeste di Parigi. A un tratto, preso dalla passione del teatro, abbandona salmi, vespri e messe e si detta alla composizione di opere liriche che testimoniano delle sue ricche doti ispirative, della sua eleganza formale della sua tecnica. La *Bearnese* compie in questi giorni i suoi cinquant'anni di vita teatrale. Il buon re Enrico IV ha invitato in esilio, dal duca di Fiume, il troppo caparzio capitano Farnigine condannandolo a quaranta giorni di isolamento. E il vecchio duca, che non schiera, mette alle costole del capitano un severo poliziotto, Fergius, inquisibile, sia per rapire la contessa Bianca ma viene sorpreso ed è salvato dalla *Bearnese*, una servetta, che è poi una sua cugina, travestita da uomo, che lo ha seguito per amore. A questa prima avventura ne fanno seguito delle altre con fidanzamenti interrotti, matrimoni mancati e la favola finisce col matrimonio dei due cugini.

LA NOTTE È NOSTRA

Commedia in tre atti di E. Kistemaekers, (Parigi T.E., Lione, ore 21,30).

Bettina dirige un'autorimessa. Un giorno appare Alano, un bel giovane, che la compra un'automobile di lusso senza avere un centesimo di pagania. Ma dopo due giorni, due giorni d'attesa, i ricchi alle coree e il cuore di Bettina. Finiti i soldi, i due pensano di morire con un veleno che il padre, senzatelo, ha lasciato alla figlia. Ma nella sala non vi è che una posizione innocua. Alano e Bettina non moriranno ed all'alba sognano il loro futuro allestito da una nidata di bimbi.

LA PRIMA ESECUZIONE INGLESE DELL'OPERA "DOTTOR FAUST"

di Busoni (Droitwich, ore 21,15).

La leggenda del dottor Faust è del Seicento ed è troppo conosciuta perché ci si dilunghi a parlarne. A renderla popolare anche ai giorni nostri ha molto contribuito nell'Ottocento il Gounod con la sua opera immortale. Fra altri attinenze a quella leggenda nel Novecento anche Ferruccio Busoni. Egli, italiano di nascita, passò quasi tutta la sua esistenza in Germania, però conservò sempre sensibilità schiettamente italiana.

Il libro di Faust lo interessò fin dalla giovinezza; ne lesse anche una riduzione per il teatro dei burattini, sempre pensando di scrivere la musica. Ma nel 1911, tutto preso dalla sua opera *Die Bruchstücke*, rimandò la cosa, pur sempre interessandosi, tanto che fece ricerca della commedia di Marlowe su quel soggetto.

Quattro anni dopo discusse con il D'Annunzio i primi di un'opera su Leonardo da Vinci, che egli chiamava il Faust italiano. Si accinse finalmente a quel lavoro attorno al 1920, ma purtroppo la morte lo colse nel 1924, quando l'opera non era compiuta. Il monologo finale fu composto dal suo discepolo Filippo Jarnach, che seguì le idee e l'abbozzo del maestro, al quale era affezionato.

La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Dresda nel maggio del 1925. Il soggetto segue in gran parte la trama della riduzione per burattini, che Busoni modificò con idee originali.

Il preludio, che fu composto a Zurigo durante la guerra mondiale, s'inizia con un suggestivo suono di campana, a dopo un lento movimento, strumentale, si ode la lontananza il coro, che ripete l'eco delle campane e la parola "Faust". A questo punto compare il "poeta" che recita l'introduzione in versi, dopo di che il lavoro si svolge secondo lo schema conosciuto, ma con una concessione nuova per quanto è orchestrazione ed armonizzazione.

GIOVEDÌ

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Roma, ore 21).

Apparsa sei anni dopo la prima rappresentazione del Grillo del focolare — Riccarda Zandonai era allora poco più che ventenne — e due anni dopo il bellissimo successo della Concilia, la Francesca da Rimini è stata l'opera che portò subito il valeroso Maestro trentino nel novero dei nostri più grandi operisti. Serata memorabile davvero quella del «Regio» per la prima della Francesca, il 19 febbraio del 1914. Chi aveva scritto sei anni prima, pur rendendo il massimo ossequio all'arte squisita del musicista abilissimo così fine e aristocratico e così ricco di gusto, e che la musica dello Zandonai, «per quanto abbarbagliante, lasciava tuttavia nel cuore una sete che le spume vaghe e iridescenti di cui era colma la coppa non valevano a spegnere», fu costretto a ricredersi. Ecco il palpito che si era invocato. Ecco il grido umano e caldo dell'amore, espresso con l'ardore più vivo della passione. Ecco quel magnifico e trascendente terzo atto che, nell'opera tutta bella, ardente e vigorosa, fu subito giudicato uno dei quadri musicali più saldi e sicuri di bellezza del teatro lirico. E da quella sera l'opera magnifica iniziò la sua corsa trionfale attraverso i più grandi teatri ed è tutt'oggi fra le più aspettate e le più gradite da tutti i pubblici del mondo.

La presente edizione scaligera, che sarà diretta dall'autore, avrà ad interpreti: Gino Cigna, Carmelo Maugeri, Giuseppe Nessi, Ettore Parmegiani e Carolina Segnera. (n. a.)

LASCIA FARE A NINI

Commedia in tre atti di Piero Mazzolotti. Prima trasmissione radiofonica (Gruppo Torino, ore 21).

Nini è una gentile e graziosa segretaria di un simpatico originale nobile e ricco avvocato, Horbury, il quale non esercita che nominalmente la professione. Il suo studio è piuttosto invaso da amici e amiche, che non praticano da clienti. Ragion per cui, è più facile che egli abbia da incorrere in impacci cavallereschi o in intrighi di varia indole, che non da difendere interessi altrui. Come sempre avviene nelle commedie con protagonista una bella e vivace ragazza, anche in questa del commediografo torinese si sale per gradi dal bassopiano della segreteria ai fastigi dell'amore o del matrimonio.

Del Topolino a La segretaria privata, l'ascensione delle amiche o sfrenate fanciulle è manifesti ben più importanti e ufficiali è generalmente facile e svelta, in relazione ai fastidi di cui appare circondato il suo principale. In questo caso, Nini ha dalla sua una certa intelligenza, diremo così pratica: muove gli uomini che le stanno attorno mediante i fili incantati del bravo burattinaio, e li fa agire secondo i suoi fini. Di questi uomini, dal carattere pieghevole e dal dialogo divertente, è recinto lo studio di Horbury. Partecipa all'azione per-agionale (il vero match di boxe avverrà fra i protagonisti) anche un autentico dozzier, in seguito

a una sfida burlesca; e spesso la commedia si atteggia a dramma. Ma noi sappiamo che Mazzolotti, pur seguendo i sentieri, sfocia sul più bello nello stradone provinciale del jellissimo fine, dove — quasi sempre — due bianche braccia di fanciulla convulsi e ridono, e, salvandolo da peggiori situazioni, lo incatenano a vita. (Casalba).

AMERICAN BAND

Tommy Dorsey e la sua orchestra (Gruppo Torino, ore 22,30).

Le stazioni dell'E.I.A.R. ritrasmettono da Nuova York, via Londra, uno dei più rinomati complessi di jazz americano. Tommy Dorsey è il più anziano dei due fratelli Dorsey, che hanno suonato in orchestra da ballo fin da quando erano ragazzi. Tommy suona il sassofono e il clarinetto e Tommy il trombone. Essi hanno suonato con l'orchestra di Jean Goldbette, con quella di Ray Miller e con i «California Ramblers». Nel 1924 i due fratelli formarono una propria orchestra, ma poco dopo si separarono per riunirsi più tardi e suonare insieme fino all'estate del 1935, epoca nella quale, ciascuno di essi formò di nuovo una propria orchestra.

Fra tutti e due hanno inciso parecchie centinaia di dischi grammofonici. Dopo aver formato la propria orchestra Tommy Dorsey ha compiuto un fortunato giro negli Stati dell'Unione ed ora si trova al Commodore Hotel New York City.

Fra i principali componenti dell'orchestra citiamo Bud Freeman, il notissimo sassofono tenore, Dave Tough, meraviglioso batterista, e la bionda cantante Edythe Wright.

LA LEGGENDA DI LILIO

Un prologo e sette quadri di Ferenc Molnar (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

La leggenda di Lilium è un raro ma bellissimo esempio di letteratura «preadelfonica». Per la sua impostazione, per la sua costruzione, essenzialmente musicale ed auditiva, essa sembra inventata per il microfono mentre in realtà Molnar la pensò e la scrisse antecedentemente alla nascita ed allo sviluppo della radiofonica e quindi senza preoccupazioni «tecniche» affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, sette episodi della vita di Lilium: una giostra col brusio festoso della folla multicolore e multivoca, un organista, il fischio del treno, il passo cadenzato delle guardie; una chitarra e la canzone ribaltesca che mette in allarme la fanciulla e la salva dalla predazione, il passaggio dei treni, il moribondo del vento; le musiche che preparano gradualmente l'atmosfera della morte di Lilium, premessa ad altre musiche, quasi soprannaturali, che servono a trasferire la storia di Lilium nel regno fiabesco della leggenda. Con questa composizione il celebre commediografo ha fatto un'opera d'arte, un'opera di poesia.

LA BOHÈME

Opera in quattro atti di G. Puccini. Dal Teatro De La Monnaie di Bruxelles. (Bruxelles I, ore 21).

La famosa opera di Puccini sarà interpretata da un complesso notevolissimo di artisti, tra i quali notiamo: le signore Bellini (Mimi) e Fioravelli (Musette) ed i signori Lens (Rodolfo), Tautene (Marcello), Wilkin (Schaunard) e Roemke (Colline). La versione francese del libretto di Giacosa ed Illica (che a loro volta derivarono dalla *Vie de Bohème* di Henri Murger) è di Paul Ferrier.

CANTI DI PRIMAVERA

Concerto diretto dal Maestro Edwin Löhrer (Monte Ceneri, ore 20).

L'arte di tutti i tempi ha sempre cercato in sua ispirazione nell'eterno riavvolgimento della natura, nella primavera. Ecco all'inizio del concerto un'anonima canzoncetta popolare di Domenico Alaleone, *ram'ùn fior*, piccola composizione che suscita in noi un'impressione di luce e di sole e ci fa pensare ai delicati fiori ed agli arbusti dei dipinti di Raffaello d'Urbino giovane. Segue un duetto per due soprani, tratto dal *Filosofo di campagna* di B. Galuppi, musica tutta gioconda e leggerezza. Accenti affatto diversi ha Chopin nella sua canzone *Primavera*. In essa è il nostalgico desiderio di luce e di assure di un cuore etanco, ad affittare: «La pel cieci tace, forse il pieno mio, la gentile fuggente ha portato a Dio». Rara freschezza e inaspettata comprensione della natura sono contenute nel coro: «Ah! vieni, Flora, prezioso dono del cielo», tratto da *Quattro Stagioni* di Haydn. L'arte musicale non ha mai ritratto con tanta naturalezza e maestria il soffio della natura, come a tempo di Haydn, Beethoven e Schubert. Finalmente un'aria di squisito sapore campese, *Alba festiva* per due voci e pianoforte, di Giuseppe Sottens. Colla ricca palette del romantico, il compositore cerca ritrarre un quadro efficace e suggestivo quanto mai: «E' un'innocenza, arte o d'oro, ore d'argento, nell'ombra mattutina».



Una scena del «Michele Strogoff» trasmessa dalla Stazione di Sottens.

VENERDI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIR

Concerto sinfonico e corale diretto dal Maestro Fernando Previtali, col concorso del pianista Attilio Brugnoli (Gruppo Torino, ore 21).
Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 42.

LA SORRIDENTE FIRENZE

Operetta in un prologo e tre atti di Kramer, musica di Ugo Raffaelli (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo a Firenze nell'autunno '500. I pappasani sventolano sul Palazzo Ducale e su tutta la ridente città signoreggiata dai Medici.

E' il principe di Castiglia la principessa Caterina che durante la festa data in suo onore ha facoltà di scegliersi il suo primo gentiluomo d'onore. La principessa preferisce il giovane capitano Alfredo il quale ama ed è riamato da Silvia, giovane dama di compagnia di Caterina. Silvia, appresa la notizia, sconsiglia Alfredo di non accettare la carica perché teme che la scelta nasconda un'insidia d'amore. Ma Alfredo è un ufficiale, e suo matraglio deve ubbidire ad un ordine della principessa.

L'assiduità di Alfredo a Palazzo Ducale desta la gelosia del principe Orsini che completa ai suoi danni con Plamisco, capitano della Guardia. Alfredo, scoperta l'insidia, provoca il principe Orsini, e questi, impugnata la spada, affronta il rivale. Ai rumori delle armi giunge Caterina. Apprese le ragioni della sfida rivela il suo amore ad Alfredo, e questi, insospetito, finirebbe per abbandonarsi, ma l'interposizione di Plamisco, reclamando il suo diritto, offesa nel suo orgoglio, fremendo d'odio, ordina che Alfredo sia imprigionato. Ben presto però l'ira si placa, il temporale dilegua, e Caterina, comprendendo che l'amore è una forza invincibile, fa ammenda onorevole e lascia che i due giovani si amino in pace.

La musica del maestro Raffaelli è briosa, agile, vivace, giocosa, tanto da togliere alla trama romanzesca quel tono e quel sapore drammatico che non conviene al genere. Che il pubblico ha da sapere che il contrasto appassionato, che la contesa d'amore avrà belto fine.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Alberto Wolf (Parigi T.E., Lione P.T.T., ore 21,30).

La Sinfonia in si bemolle maggiore di Chausson, che apre il concerto, è tra le sue migliori composizioni.

Il linguaggio musicale di Chausson è molto simile a quello che Wagner presta ai suoi eroi, ma questo allievo di Massenet è francese e personissimo, sincero e dolcemente melanconico.

La Danza macabra di Saint-Saëns, nella trascrizione di Liszt, viene eseguita al pianoforte da Clara Haskil, che ne dà un'interpretazione forte e personalissima.

Segue una pagina coloristica di Jacques Ibert: Ecosse, di atmosfera marittima mediterranea. Il primo tempo è dedicato a Roma e Palermo; il secondo a Tunisi e Nefza; il terzo a Valenza. La prima esecuzione italiana di questi quadri sinfonici ebbe luogo all'Arsenale del 1933 sotto la direzione dello stesso maestro Wolf.

Chiudono il concerto i balletti Chout (il buffone) di Prokofiev, composizione del 1914, presentata la prima volta a Parigi e il tema di quest'ultima del 1921 ed accolta con grande favore, benché l'arte del giovane compositore e pianista russo fosse molto discussa.

LA PACE

Commedia di Aristofane. Riduzione di François Porché, con intermezzi musicali di Maurizio Delannoy (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Le commedie di Aristofane hanno un contenuto essenzialmente satirico: satira politica e sociale. Durante l'interminabile guerra del Peloponneso, che straziò la Grecia, rovinandola in una lotta fratricida, Aristofane, nelle sue commedie, non cessò di predicare la pace. La Pace è il tema di quest'ultima. A sostenere la tesi favorita, il poeta, che aveva già scritto in proposito gli Acharnes e i Troiloi, vi si è accostato ad aspettare nella assesta degli uomini accesi dall'odio, impara che Trigeo, un coadiutore, si rivolge a Giove per ottenere la pace. Per recarsi nell'Olimpo, Trigeo adopera un mezzo ingegnoso: si fissa... uno scarafaggio e ciò in omaggio alla nota favola d'Esope (che faceva trottare nelle commedie). Dunque, Trigeo inforca l'immonda cavalcatura dopo averla fatta rimpinzare di un più immondo

autimento. E' atto di che cosa di nutre lo scarafaggio insetto, che, sia pure adoperato dagli antichi Egizi i quali dello scarabeo fecero il sacro simbolo della resurrezione, non cessa di essere repellente. Trigeo sale dunque all'Olimpo, ma apprende da Mercurio la triste notizia che gli Dei se la sua sventura lasciandola solo a custodire il mobilio. Se la sono svenata perché in collera con gli Eliai ed hanno lasciato in sede, a decidere e comandare, il dio della guerra. Che cosa avviene tra il bifido astuto e il nume turbo, cioè fra Trigeo e Mercurio, non dicono. La commedia aristofanica è assai salata e talvolta scurrile, ma il riduttore l'ha mondata, purgata e presentata briosamente conservandone il suo carattere parodistico e facendo, con danno reale gli intermezzi musicali di Maurizio Delannoy.

LA "CAGNOTTE"

Commedia in cinque atti di Eugenio Labiche ed A. Delacour (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

Nel linguaggio dei giocatori, la "cagnotte" è il fondo cassa che resta delle vincite e che si mette in comune per fare delle scampagnate e delle sbalocce amichevoli: in italiano si potrebbe tradurre "il piatto". Con questa la traduzione è superflua perché si tratta di parola internazionale, da tutti compresa. E Labiche, l'inarrivabile Labiche, commediografo tra i più brillanti del Teatro francese dell'ultimo Ottocento, se ne impadronisce e la intacca con un fine sorriso. Mica per lui, s'intende, ma per fare con la "cagnotte" le spese di viaggio di una brigata di giocatori provinciali e trasportarli a Parigi. Quello che succede a Parigi, dove i poveracci si muovono nel massimo imbarazzo, è facile ad immaginare, se si non mente alla diabolica abilità che aveva l'autore nell'affruffare le matasse e nell'imbrogliare le situazioni. Infine, una commedia piacevolissima, piena di brio, di finezze, come tutte quelle di Eugenio Labiche.

SABATO

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).



Vedere l'illustrazione di quest'opera a pag. 40.

CONCERTO VOCALE DI MUSICA ITALIANA

(trasmissione da Saarbrücken a cura della «Dante Alighieri»). (Gruppo Roma, ore 21).

A questo eccezionale Concerto organizzato dalla «Dante Alighieri» partecipano, con l'orchestra e il coro del Teatro Municipale di Saarbrücken, degli eminenti artisti dell'Opera di Stato di Dresda e di Berlino, e del Teatro Municipale di Saarbrücken. Accompagnati dalla grande orchestra gli artisti lirici tedeschi eseguono tutta musica italiana; pagine liriche di Rossini, Puccini e Verdi.

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Gruppo Roma, ore 21,40).

Un marito scrittore di commedie, fatuo, leggero, innamorato della vita; tre figli maschi che si affidano impoventiti e ciechi al loro destino; una famiglia insomma nella quale gli epistolari più naturali ma anche più feroci si intrecciano. In mezzo a tutto questo, una donna, sposa innamorata e madre affettuosa.

Il contenuto lirico della bellissima commedia di Guglielmo Zorzi La vita degli altri si a documentare con la fulgida e chiara espressività la grazia e la potenza di un autore che non deve essere dimenticato. La povera sposa non vive la sua vita, ma vive la vita degli altri. Fatta per donare, non chiede nulla per sé, mentre gli altri, marito e figli, le chiedono sempre troppo e la sacrificano fino all'esaurimento. Chi ascolta questa commedia accoppia il nome di Guglielmo Zorzi a una delle più ineffabili emozioni artistiche.

LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di Lorenzo Gigli (Palermo, ore 21,30).

In una grande fiera tra baracconi e gioiote, tra le musiche e le grida degli imbonitori, un gioiote ha smarrito nella ressa la sua fidanzata ed un amico. Tenta consolarsi e sedare la sua gelosia attaccando conversazione con una signorina. Ma, fin dalla prima frase, si accorge che non è una signorina come comune, come anche questa si rende conto che lo sconosciuto è un uomo intelligente, colto e triste.

Il dialogo tra i due giovani, che ha naturalmente una risolvibile romantica, si svolge fra ruggiti, barriti, concerti di gioiote, altoparlanti di imbonitori.

ROMA E I BARBARI: SAN BENEDETTO

Radioscena (Trasmissione per la scuola. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Alcuni suggestivi episodi e leggende della vita di questo grande Santo Italiano che sembrò inviato dal Signore a portare la luce della carità e del sapere in un'epoca triste della storia, segnata dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

Oratorio per soli, coro e organo di Enrico Schütz (Sottens, ore 20).

La Passione secondo San Matteo, che al seguito fa parte delle quattro Passioni — le altre tre sono quelle secondo San Marco, San Luca e San Giovanni — che il rinomato compositore tedesco scrisse alla piena maturità della sua meravigliosa attività artistica, molte opere della quale andranno purtroppo perdute. Nato a Köstritz (Sena) nel 1585, fu in Italia, dove poté recarsi per il mecenatismo del suo protettore Maurizio di Hessen — suo padre volava fuori del legale anno di età — a studiare musica sotto il Gabrielli di Venezia. Ritornato in Germania, vi portò, può dirsi, il gusto e la severa disciplina dell'arte italiana alle cui fonti era ampiamente abbeverato. E l'arte italiana in quegli albori del Seicento aveva un nome: Claudio Monteverdi. Qual tutta la produzione lasciata dal fecundissimo compositore è di genere sacro, ad eccezione, con poche altre musiche, di un'opera, *Der Hirt*, scritta, su poesia del Rinzuccial, in occasione delle nozze della Principessa Sofia di Sassonia con Giorgio II d'Assia ed eseguita nel 1627.

LA CANZONE DI FORTUNIO

Opera comica in un atto di Crémieux e Halévy, musica di Offenbach (Parigi P.T.T., ore 22).

La canzone di Fortunio riveste un interesse speciale nella produzione di Offenbach in quanto con essa l'ex-violoncellista dell'Opera Comica e il direttore d'orchestra del Teatro Francese, iniziava la sua carriera di compositore. L'opera fu rappresentata con grande successo nel 1845, il libretto non è altro che il comico di un'opera, *Der Hirt*, scritto, su poesia di Louis Bouilly, da un autore che si può dire avesse rivestire di musica ispirata le nottate vincenti dell'eroica rivolta che viene trattenuta all'ultimo momento dall'ingenuo suo marito poiché lo sviluppo per costui un improvviso ardente amore.

LA JOBSIADE

Commedia brillante di R. Eurling, con musica di Knauer (Berlino, ore 18,10).

Richard Eurling ha messo in versi la vecchia storia allegra di Ieronimo Jobs, che è bocciato agli esami e continua la sua vita giocando e disordinando, finché su un'opera, *Der Hirt*, scritto, su poesia di Louis Bouilly, da un autore che si può dire avesse rivestire di musica ispirata le nottate vincenti dell'eroica rivolta che viene trattenuta all'ultimo momento dall'ingenuo suo marito poiché lo sviluppo per costui un improvviso ardente amore.

BAVA L'AFRICANO

Commedia in tre atti di Bernardo Zimmer (Parigi T.E., ore 21,30).

Bava è un piccolo scrivano di nota di provincia. Non è mai stato al Campo, non ha mai fatto l'esploratore, non conosce la jungla tunisina, come Tartarino, si è guadagnato il soprannome di «Africano». Ma la sua menzogna viene smascherata facilmente e con essa cade il suo prestigio. Tuttavia la menzogna è necessaria alla sua vita come l'ossigeno. E con mille sottigliezze Bava riesce a rivestire il suo maledetto e a tutti creduloni concettualità la sua accesa reputazione di «Africano».



La Soc. ELAH, nell'informare che gli altri premiati verranno avvertiti direttamente, ringrazia tutti coloro che si sono interessati al Concorso di Abilità e li invita alla raccolta delle «Figurine Topolino» che sono incluse nelle sue confezioni e danno diritto a ricchi premi

IL VIRTUOSO ROMANTICO

Impossibile, per chi non ha avuto la fortuna di udirlo, dire come Paganini suonasse. Queste parole, usate di solito da critici e scrittori di cose musicali nel parlare del grande virtuoso, abbiamo alzata udito dal microfono di una stazione britannica. E' facile — dice in sostanza il critico radiofonico — giudicare oggi delle migliori tecniche che Paganini apportò al suono del violino e lasciò in eredità ai suoi successori. Si può concordare con Jeffrey Pulver (autore di una nuovissima biografia paganiniana: *Il virtuoso romantico*), nell'asserire che il pizzicato della mano sinistra ed i suoni consonanti semplici e doppi, per quanto di straordinaria importanza a paragone dell'enorme varietà di nuovi colpi d'archetto sfruttati da Paganini.

«E i suoni consonanti né la varietà dei colpi d'archetto bastano però a spiegare Paganini. Essi non sono che l'espressione di una suprema abilità tecnica. L'aria del nostro geniale compositore è ben più alta, appartiene a quel regno della musica che non può essere espresso con semplici parole.

Non c'è quindi da rimaner sorpresi se il Pulver per provare che « fu sotto ogni aspetto differente dai suoi predecessori e dai suoi contemporanei » torni a fissarsi sul concetto forse ormai un po' superato che Paganini « spendeva a ciondole quelle violinate lunge fatiche ».

Il grande ammiratore è scomparso. Per noi i ventiquattro Capricci. Le streghe ed ogni sua altra composizione non risuonano più con il linguaggio che egli prestò loro. Per farsi un'idea di che cosa fosse quel divino linguaggio non bastano i dischi, le interpretazioni degli anni, non resta che penetrare nell'intimo dell'uomo. Il compito è arduo. Le doti inesprimibili dell'arte di Paganini, la capacità propria del grande artista di superare ogni immaginazione, stimolarono la curiosità e accesero le fantasie. Si diffusero voci, si formarono leggende. Nello studio biografico del Pulver tutto ciò è spiegato con occhio critico, si cerca di ricostruire la carriera del grande artista italiano su basi reali, di toglierle ogni lacuna di continuità.

Il novembre del 1797 — dice il Pulver — sembra essere la data del suo primo apparire a Lucca, la sola che ci conceda di conciliare ciò che accadde prima con ciò che seguirà. Il suo successo fu grandissimo. Al primo concerto ne seguirono altri ».

Passarono tuttavia quasi trent'anni avanti che Paganini lasciasse l'Italia, e mosse dapprima alla conquista di Vienna, per rinnovare poi i suoi trionfi in Germania ed a Parigi. Non raggiunse l'Inghilterra che nel 1831. I prezzi per il suo concerto al King's Theatre erano il doppio di quelli normali. La cosa fece chiasso. Non mancarono le critiche.

Alcuni frequentatori del King's Theatre — notava il Times — sono forse tanto froitati da stimare il concerto di Paganini in ragione del costo del biglietto, ma il buon senso della maggioranza fiorirà, crediamo, la miglior risposta ad ogni estorsione. Vi sarà estensione di pubblico fino a che Laporte (l'amministratore) ed il suo idolo non forniranno a far uso di prezzi ragionevoli ».

Ma era fuori posto invocare il senso comune a proposito di Paganini. Lo stesso Times mostrò di far miglior uso di quest'ultimo allorché il suo critico musicale dichiarò, dopo aver udito il grande artista: « Non è solo il miglior violinista che io vidi, ma una volta non esisteva, ma forma una classe a sé ». Il suo genio si ripeté maggiormente nei tanti bassi. Egli sviluppa ogni sfumatura e gradazione di sentimento. In tali passaggi il violino sembra fare parte di lui stesso ».

Nel trentaquattro anni che intercorrono fra Lucca e Londra l'artista si maturò e perfezionò. La storia complicita e sornione oscura di quegli anni è stata tracciata dal Pulver, e largamente riassunta al microfono. Il giovane scioperato che scommette al gioco ogni suo avere ed il suo stesso violino, l'artista che piaggia l'Italia in lungo ed in largo per procurarsi fama e denaro e scopre poi la futilità del mito del virtuoso che cerca l'amore e non trova se non dissillazione. L'invaduto che deve, tratto tratto, curarsi per poter riprendere più tardi l'esercizio della sua arte sono molteplici estrinsecazioni di quell'uomo singolare. Il temperamento vario e la sensibilità affinata trovarono la loro espressione nelle sfumature di tono cui abbiamo accennato; la sua vita con tutte le aspirazioni ed ansie, le passioni e le colpe, le sue vicende esterne nella musica. Ricostruendo la personalità di Paganini, sforzandosi di penetrare nell'intimo, il Pulver è riuscito a darci una sensazione, se pure approssimativa, di essa. Non è poco. L'arte e l'uomo sono infatti strettamente connotati.

GALAR.



Il « Don Pasquale » di Donizetti in una esecuzione tedesca.

IL SUO PERCHÉ

La proposta ci era quasi sfuggita, come sospinfa da una uguale forma di protezione che era in ognuno di noi, stretti in circolo attorno alla radio di quel piccolo alberghetto di montagna.

Lo spunto ce l'aveva fornito un vecchio numero del Radiocorriere: qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?

La mezzanotte era vicina, ma di dormire noi si parlava, e lo stesso suono che ci gravava le palpebre, a pranzo ultimato, era scomparso, tenuto lontano dall'avvicinarsi continuo dei ritmi e delle parole che avevano occupata la nostra serata che pure, agli inizi, ci era parsa così piena di monotonia.

Fuori nevicava: una di quelle nevicite di montagna grasse e grosse, con fiocchi che venivano giù lenti e gravi in una cadenza che non finire. Ed anche ora, guardando al di là dei vetri sui quali la gelata disegnava ricami e pizzi di una grazia incomparabile, si intravedeva il bianco sfarfallio dei blocchi emergenti dal buio della notte.

Ognuno di noi aveva detta la sua, chi con richiami inforati alle trasmissioni sportive, chi a quelle aristiche, e già si trattava di passare alla assegnazione del ricco premio, consistente in una bottiglia di « quello buono » messa generosamente in palio dall'albergo, nostro cosciente di vecchia data, a chi più degli altri si fosse messo in mostra per la originalità della risposta e per la genialità dell'osservazione, quando ci si accorse che il solo Martino non era stato interrogato.

La faccenda era grave perché Martino era il nostro uomo di fiducia, un tipo di montanaro rotto a tutte le fatiche, conoscitore profondo delle sue montagne che non avrebbe lasciato per nulla al mondo. Un che di mezzo per noi tra la guida, il portatore e il capo comitiva: il primo a salutarci all'arrivo e l'ultimo ad accomiatarsi alla partenza. Era considerato come uno di noi e le sue parole, poche ma sennate, erano il nostro credo in ogni ascesa. Naturale quindi che anche ora si attendesse il suo parere, richiesto a voce unanime. Dapprima si schermì, poi a poco a poco prese confidenza.

La radiol Cosa posso dire che voi non sapete? Avete detto tutto quello che c'era da dire, o meglio tutto quello che voi avevate da dire. Ma c'è un lato che non avete toccato, ed è quello che è più vicino a noi, intendo dire a tutti noi che viviamo una vita lontana dalle grandi città. Teatri? Sport? Musiche? Si anche per questo, ma non solo per questo la voce della radio che ci viene dall'aria, da quell'aria libera e pura che è la nostra vita, ci interessa. Voi non ci fate caso, avete i giornali che vi informano a getto continuo, quando addirittura non siete attori delle stesse cose che vedete. Ma da noi... E i giornali, quando arrivano, chi li legge?... Eravamo degli estranei, vivevamo lontano dal mondo, ignari di cosa in esso succedeva. Era non più, e la vita ha ripreso qui come ovunque il suo ritmo completo. Tutti sanno, tutti possono sapere. Ed è in questo sentirsi uniti a voi, persone vive come voi, a conoscenza di quanto sapete voi, contemporaneamente a voi, che il nostro piccolo egoismo di uomini dimenticati ha trovata la sua soddisfazione. Io non so parlare e d'altronde le mie parole non aggiungerebbero nulla alla vostra, ma se siete felici scrivete i vostri volti quando la radio parla, quando attraverso la sua voce ci giunge la voce del mondo, allora... O no: forse non ci leggereste niente lo stesso, perché i nostri segreti... non li sa nessuno!

E colla larga mano, nel gesto che gli era abituale, riprese a strisciare sui vetri, quasi volesse spazzare via i grossi blocchi rigati che, al di fuori, continuavano ad appiccarsi alla gelata, componendo per il breve spazio di un attimo meravigliosi ghirigori... JIMMY.

ANNUNCIAZIONE

Marzo già fatto adulto, dentro i giardini e gli nei campi seminati, nelle terre dei fiori, l'aria su logge e davanti, per acutieri campestri, al limitar dei boschi, spanda fiori cilestri e bianchi; e suscitava erbe sottili e tenere, e spezzellando l'ultima fuoco sotto la cenere, portava via col vento, dalle case, gli aromi di pane appena tosta, di lavanda e di panni. L'aria era colta. Un cielo di seta abbeveriva toccando sulle vette la neve che moriva; e l'acqua, riprendendo il cammino interrotto, come un bimbo felice se lo portava al tratto, lungo strade e campagne, attraverso paesi miti e sparsi sull'erba come armenti indolenti. C'era nella pupilla del più piccolo fiore che quel cielo mirava, un'ansia, uno stupore come non mai; qualcosa di trepido e d'arcano, come quando s'attende chi viene da lontano e riporta una gioia che pareva perduta e ripara il bruciore d'un'lagrima muta.

Nella casa di Nazareth che somiglia un ovile, dove il sol s'inglancia sotto un arco gentile, sedeva sulla pietra della sacchiana porta, Maria, mirando il cielo, come in preghiera

(assorta, vede a un tratto venire con silenziosa passo che con ripieghi un filo d'erba né scosta un sass, un pellerino bianco di tunica e di iaccia. Polve non ha sui sandali e non porta bisaccia. Né chiede per la fame di forestiero un fazzo di paoe, un secchio per lavare acqua dal pozzo. Con sé porta una luce che il sole impallidisce e gli raggi degli occhi un lampo che l'iride scintilla. L'opaco sasso acintilla come quarzo; la cassetta di Nazareth abbaglia il dì, di marzo. Alla Vergine trepida, or volgendosi dice: — Ave, o piezza di grazia, l'iddio ti benedice. S'inglancia Maria turbata a quella voce. La sua ombra sui sassi è l'ombra d'una croce. — Non temere, il Signore vuole che così sia: nascerà dal tuo grembo di vergine, o Maria, un figlio a cui il nome di Gesù sarà dato, e regnerà in eterno sugli uomini e il creato. E l'ombra dell'Altissimo e lo Spirito Santo e scenderanno su te ». Solo il Signor può tanto. Maria piange. Una gioia dilaga il cuore le tocca. Le cacon le parole come sangue di bocca: — Son del Signor l'ancella. Si faccia la me

(secondo la tua parola. — E' luce. L'ombra già lecca il mondo

e una stella, la prima che la luna precede con tremor di lagrima, cerca Maria, e la vede, ancora là, piegata sotto l'arco di « sassi. E l'Angelo d'iddio, che con leggeri passi esce dall'orto, chiude dietro di sé il cancello e va per la sua strada, dietro un chiaro ruscello. Attraversa paesi pieni d'amana quiete; a una fontana limpida apega una lunga seta. Poi s'inalza d'un tratto e nei cieli al petto leccato dal profumo della terra già verde.

IL BUON ROMEO.

GIOVANNI BATTISTA LULLI

NEL 250° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTESIMA PUNTATA

Un cenno ancora merita l'abate Giorgio Giuseppe Vogler di Würzburg, organista, teorico e compositore, che va ricordato non tanto per le opere teatrali, quanto per l'essere stato maestro di Weber, di Mendelssohn e Meyerbeer. Weber gli riconobbe uno spirito grande, una inesauribile dottrina e una benevolenza piena d'affettuosità. Fu l'inventore d'un organo portatile semplificato, ebbe il nome di «orchestron». Degli altri operisti tedeschi, Ottone Nicolai, Alberto Lortzing, Corradino Kreutzer, Federico Flotow, parleremo più avanti, perché cercarono d'avvicinarsi allo stile italiano. Diremo ora, brevemente come al solito, di tre grandi musicisti, due dei quali non trascurarono il teatro, ma dei quali l'importanza maggiore è nel campo del Romanticismo lirico.

FRANCESCO SCHUBERT E IL LIED.

Fino dal Medioevo — scrive il Bonaventura, il «Lied», forma d'arte nazionale in Germania (ben diverso così dalla «romanza» italiana come dalla «chanson» francese), si era diviso in tre rami: «Kirchenlied», o canto di chiesa; «Ritterlied» o canti cavallereschi, dominò nel Minnesänger e dei Meistersänger; e «Volkslied», o canti popolari. La prima raccolta di questi si ebbe verso la fine del secolo 17°, ad opera del cantor Giorgio Cristiano Schemmel, e ad essa collaborò anche il sommo Bach. «La dottrina polifonica e armonistica della luteranica seicentesco-bachiana, si contrapponeva la più semplice pratica della melodia e dell'accompagnamento», scrive un attento studioso dell'argomento. Nel secolo successivo, abbiamo la raccolta dello Speronetti (pseudonimo di Giovanni Sigismondo Scholze), intitolata «Singende Muse an der Pleiade», che incontrò largo successo e dette incremento ad altre raccolte, diventate presto numerosissime. Lo studio dell'argomento è poi ragguardevole dal Delta, Corte in forma di Amburgo, di Berlino e di Vienna. Appartengono alla prima, quasi luterani, il Telemann, il Gerner e il Kuntzen. A Berlino, l'avvocato Krause, lo scrittore Marburg e il poeta Ramlar patrocinarono un'arte originariamente nazionale, ma ricalcata sulle «chanson»; fra i compositori più notevoli vi furono due figli di Bach. Accade ai promotori berlinesi ciò che accade a molti: nella lotta di mirare a uno scopo, e raggiungere indirettamente un altro (come vedemmo a proposito della Camerata dei Bardi). Le loro severe regole si dissolsero, e dalla critica del primo tentativo volksliederistico e dalla iniziativa d'un'arte aristocraticamente popolare, derivò l'ulteriore sviluppo del Lied romantico, cui concorsero anche altri fattori, come la musicalità del Gluck, la diffusione del «Singpiel» e l'esaltazione, fatta dallo «Sturm und Drang» e dal Romanticismo, della lirica popolare e di tutto quanto sapeva d'ingenuo e di primitivo. Si possono ricordare i «Lieder in Volkston» dello Schulz e i «Lieder» di Giovanni Federico Reinhardt (Nella Corte intorno al 1752); perché in essi il «Lied», premonitrice tocca di maturità. Il Reichardt, violinista e pianista colto, geniale e intraprendente, fondatore dei «Concerti spirituali» per l'esecuzione di composizioni nuove sull'esempio di Francia, e operista in «Tamerlano» e «Pantea», contemporaneo di Goethe, «per primo lo avvicinò spiritualmente nei «Lieder», e in alcuni casi lo portò quanto mai alto pur grande maturità». La linea vocale s'ispira nel testo e lo molliifica. Il Lied viennese ha una storia tardiva nei confronti col Lied tedesco, dato il dominio che in Vienna teneva per lunghissimo tempo l'arte italiana. Fu necessaria la diffusione delle opere di Gluck, del «Singpiel», o commedia musicale tedesca creata da Adam Hiller (i lavori di questo musicista, nato nel 1728 presso Görlitz, segnarono l'origine per nuovi sviluppi del Lied, ed incitarono Goethe a scrivere poemetti lirici di tipo popolare), il diffondersi del Lied tedesco e l'adozione di questa lingua per la musica, perché il Lied s'accalmasse a Vienna. La prima raccolta viennese è quella del boemo Giuseppe Steffan, fatta nel 1778. Molti furono i com-

positori, ma di due soli, i massimi, conviene qui far cenno: Giuseppe Haydn e Wolfgang Mozart, il primo dei quali non fu senza influenza sul secondo, che merita d'esser detto il maggiore tra i precursori di Schubert: più grande persino dei Beethoven del secolo XVIII, perché tra i «Lieder» da lui composti dopo il 1801, alcuni sono mirabili. Va ancor detto che Mozart cominciò a scrivere i «Lieder» con accompagnamento realizzato, invece che col solo basso, influenzando così sulla maggior importanza da porsi all'accompagnamento. Quanto ai poeti, basterà citare i nomi di Federico Klopstock (autore della «Messiade»), di Cristoforo Wieland, di Ephraim Lessing, di Federico Hardenberg (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Novalis), di Augusto Bürger (di cui divenne celebre la «Leonora»), di Goffredo Herder, di Ernesto Schlegel, di Teodoro Körner (autore del «Canto della spada»), di Lodovico Uhland, di Lodovico Tieck, di Arrigo Heine e degli altri minori lirici dell'ultimo '700 e della prima metà dell'800. Dal vero e proprio «Volkslied», si passa così, attraverso al «Lied in Volkston» (che ha autore noto, ma che viene svolto in forma popolare), al «Kirchenlied», e così via, fino al «Lied in Volkston», mentre il «Volkslied» più frequente ed antico aveva forma strofica, e la melodia della prima strofa si ripeteva identica nelle rimanenti (la forma non strofica è più recente e più rara). Il «Lied» moderno entra nel genere del «Kunstlied», nel quale Schubert fu maestro insuperato. Di lui è venuto il momento di parlare.

Anche chi nulla sa di storia della musica non ignora oggi che Franz Schubert nacque presso Vienna nel 1797 da un umile maestro di scuola, che nei due matrimoni aveva messo al mondo ben 19 figli. Educato presta l'orecchio con la musica che veniva eseguita in casa, studiò al «Convict» annessa alla cappella imperiale. Ne uscì a 15 anni, e per tre dovute esentate il padre in una serie di piccoli, fin che l'intervento d'alcuni buoni amici non riuscì ad aprirgli le porte di casa Esterházy, quale maestro di musica delle principesse. Non astante l'appoggio di Salieri, che molto lo stimolava, non gli riuscì di conquistare un posto a cui corrispondeva, ma nel 1821 i suoi «Lieder», resi noti da parecchi concerti e pubblicati in antologie, per autocritica, gli resero qualche vantaggio. «Averò indeffessamente, anche perché in altri concorsi non fu più fortunato che nel primo, godendo di devote amicizie per la bontà squisita che sempre ebbe, e di lunghe serate nel caffè, in chiacchierate intorno all'arte. La miseria gli fu compagna costante; una volta, sei «Lieder» gli furono pagati 15 franchi. Tutt'altro che attraente per il fisico, meritò d'esser detto dalla Stael «angelo della nebbia», e la sorella Kate confessò che «l'innocenza e la pace del suo cuore non si possono descrivere». Di ritorno dai funerali di Beethoven, per il quale ebbe una stima infinita, si fermò con alcuni amici in un'osteria, ove bevve alla memoria del grande scomparso, e poi alla salute di tutti i presenti. Il giorno avrebbe seguito nell'oblio. Bevve e se stesso, perché nel novembre del 1828 fu colto da una febbre violenta, che i medici dissero tifoide. Dettò alcuni giorni, ripetendo spesso il nome di Beethoven, e il giorno 19 spirò. Non aveva ancora 32 anni, e lasciava tanto che l'edizione iniziata dal Marschner nel 1885, e terminata solo nel 1886, comprese quaranta volumi! Convertì raggruppare, per esser brevi quanto è possibile.

Cominciamo dalla musica pianistica, più importante per la genialità che l'anima che non per l'architettura formale, per quanto il Combarieu la metta alla pari di quella di Chopin, di Schumann e di Heller. Abbiamo dieci Sonate, tra le quali spicca la Quinta, in la min., la Fantasia in do, la Fantasia-Sonata in sol, Variazioni, Valse, Ländler e altre danze, Scherzi e Adagi. A quattro mani, abbiamo parecchie Marce, Sonate, Variazioni, Polonesi, Divertimenti, Rondò, ecc. Delle Sonate a due mani, parecchie sono incomplete.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.



L'abate G. Vogler.

Il musicologo Arnaldo Bonaventura nelle sue diligenti ricerche sul celebre compositore melodrammatico, fondatore dell'opera francese, ha ritrovato presso la parrocchia di Santa Lucia del Prato a Firenze l'atto di nascita che conferma essere il Lulli nato il 29 novembre 1632.

Era di umili natali; il padre, mugnolo, non poté fargli compiere studi, ed il fanciullo, esuberante e sbarazzato come lo sanno essere i simpatici monelli fiorentini, dedicandosi per la città, lieta quando poteva seroccare, qualche spettacolo di guffi, che egli invidiava, e che si sentiva in grado di emulare.

Da un religioso, amico di suo padre, ebbe qualche nozione di musica e fu messo in grado di suonare qualche aria sul violino e sulla chitarra.

Un giorno riuscì ad intrufolarsi su un palcoscenico di teatrino popolare ed improvvisamente recitando buffonescamente ebbe vivo successo, che lo invogliò sempre più a quell'arte.

Il Cavaliere di Guisa, presente alla sua esibizione, ne fu entusiasta e propose al padre di affidare a lui, che lo avrebbe collocato presso Madama de Guisa, l'educazione, desiderando d'imparare da un fiorentino la lingua italiana.

A Parigi il fanciullo fu preso a benevolere anche dal Conte di Nogent che lo fece entrare come violinista nell'orchestra di Corte.

Lulli sentì allora la necessità di maggior cultura musicale, e mentre seguendo l'estro scriveva i suoi primi lavori, studiava clavicembalo e composizione con Métru, Roberday, Glémond e Goussier.

Le prime composizioni di Lulli piacquero a Luigi XIV, al quale erano state dedicate, e valsero al giovane compositore la nomina di ispettore delle orchestre di Corte.

Il Cardinale Mazzarino aveva esclamato a Parigi artisti italiani perché introdussero in Francia il melodramma italiano, e Lulli si trovò a primeggiare in quell'ambiente; ma osservando che i francesi dell'epoca non erano maturi per la complessità dell'opera teatrale italiana, si unì di preferenza ai francesi e compose balletti per il gusto dell'epoca.

Presentato a Molière, con lui s'intese e compose intermezzi musicali per alcune sue commedie, e specialmente le musiche per il «Bourgeois gentilhomme» ebbero grande successo. La celebrità e la fortuna finanziaria di Lulli si consolidarono veramente nel 1673 quando egli ottenne il privilegio dell'Accademia Reale di musica, fino allora tenuto da Perrin, Cambert, Grenouiller, Sablières e Guichard.

Divenuto sovraintendente a tutta la musica di Francia, spettò a lui di autorizzare o meno ogni opera in musica, ogni concerto, ogni commedia musicale; e per ogni esecuzione a lui era devoluta un compenso. Questo stato di cose gli creò naturalmente molti nemici, dei quali egli, forte del favore dei Sovrani, riuscì a trionfare. Egli, pur conducendo vita dissipata, lavorava indefessamente occupandosi del teatro in ogni sua necessità ed in ogni sua manifestazione. E continuò pure l'attività di compositore, musicando i libretti che il poeta Quinault scriveva per lui e che si affermavano per originalità e potenza di concezione.

Egli diede all'«Opéra» una forma nuova, che assistette tuttora; modificò i complessi strumentali introducendo gli ottoni; diede impronta più drammatica al coro; arricchì l'allestimento scenico, e conferì a tutto il dramma musicale nuova forma, riuscendo ad attuare un'anima fusione fra musica e declamazione.

Egli diede inoltre alla Francia una scuola di cantanti e di suonatori. La sua grande riforma del melodramma si impose e fu durevole; soltanto un secolo dopo le opere di Gluck fecero mettere in disparte le composizioni di G. B. Lulli. Egli si era affermato anche nel campo della musica da camera e della musica religiosa.

Streguito ad un vile tentativo di avvelenamento da suo nemico Guichard; sfuggito al male causato al suo organismo da una vita dissipata di crapulone impenitente, morì il 22 marzo 1687, a soli 55 anni, di cancrena, in seguito ad una ferita ad un piede fastoso col bastone con cui segnava il tempo in orchestra.

L. G.

CONCORSO EST SOBRERO SULL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-AUSTRIA - Domenica 21 Marzo - a VIENNA

Quante porte segneranno singolarmente le due squadre?

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate QUE ETICHETTE INTERE non perforate di Calze EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e talela timbrata dal Negeziante che ha vendute le Calze.
2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome e l'indirizzo a scrivere quante Porte segneranno singolarmente le DUE SQUADRE di Calcio da noi indicate.
3. Indicate il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Omotendo tale indicazione lo Ditta Est Sobrero invierà un premio a sua scelta.
4. Imbucale la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) o la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

ELENCO DEI PREMI

I Premi non sono dall a sorte

- | | | |
|---|---|--|
| Premio 17 Un SACCO DA MONTAGNA in tela Giona extra, spallacci in cuoio sagomati. | Premio 31 Dieci tavolette cioccolato « CIRIO » extra nocciola (800 gr. netto), etichette valide per il Concorso CIRIO | Premio 43 Abbonamento per un anno al « RADIOCORRIERE » settimanale dell'ELIAR. |
| Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo | Premio 32 Due bottiglie di sciroppi per bibite « MARTINAZZI » di Torino | Premio 44 Abbonamento per un anno a « ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO » settimanale illustrato di attualità |
| Premio 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato) | Premio 35 TRE paia CALZE EST finissime in Bernberg per Uomo | Premio 45 Abbonamento per un anno al « CORRIERE DEI PICCOLI » settimanale per i Ragazzi |
| Premio 24 Un FERRO DA STIRO elettrico di lusso (indicare il voltaggio desiderato) | Premio 36 DUE paia CALZE EST finissime in seta pura per Signora | Premio 46 Abbonamento per un anno al « MARCAURELIO » bisettimanale umoristico |
| Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato) | Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissima, pennino oro 14 kr., punta iridio | Premio 47 Abbonamento per un anno a « MANI DI FATA » rivista di lavori femminili |
| Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri | Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrico di marca (dame Italia) voltaggio universale | Premio 48 Abbonamento per un anno a « PICOLO FATA » quindicinale di mode e varietà femminili |
| Premio 27 Otto sacchetti caramelle o confetti « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri | Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per SEI persone | Premio 49 Abbonamento per un anno a « IL SECOLO ILLUSTRATO » settimanale di avvenimenti, curiosità e scienze |
| Premio 28 Otto scatole da 100 gr. di cacao « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri | Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO in maiolica RICHARD GINORI elegantissimo e moderno (6 pezzi) | Premio 50 Abbonamento per un anno a « CINEMA ILLUSTRAZIONE » settimanale di schermi italiani e stranieri |
| Premio 29 Sette pacchi di pasta di lusso BUITONI all'uovo con le figurine dei Moschettieri | Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa « KRUPP » | Premio 51 Abbonamento per un anno a « PICOLO » settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure e aneddoti |
| Premio 30 Otto scatole di marmellate « CIRIO » etichette valide per il Concorso CIRIO | Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa « KRUPP » (completa il servizio di cui sopra) | |

ATTENZIONE NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negozio o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del lunedì successivo la partita - Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami - La Ditta Est Sobrero e il Negoziante non sono responsabili di smarrimenti o disguidi postali - In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva

INDIRIZZATE I VOSTRI PRONOSTICI A EST SOBRERO, GASSINO TORINESE

ELENCO COMPLETO DELLE ETICHETTE VALEVOLI FINO AL 30 GIUGNO 1937-XV PER IL CONCORSO PRONOSTICI A PREMI

ETICHETTE DI CALZE PER SIGNORA

« Sobrero »	Augusta	Micaela	Flor di Spino	Il Dono di Est	Jeannette	Varmosa
Il Drago di Est	Grenadine 111	70 Fin	Il Dono di Est	Janet	Sonia	
Il Mas di Est	Edison	55 Fin	I 700	Maria José	La Zarina	Record

ETICHETTE DI CALZE PER UOMO (in ordine alfabetico)

A. A.	Cavaliere	Folgore	Monarch	Rayah	St. Petrus	Terranova
Albatros	C I D	Golf	Negrito	Re Sole	Saratoga	Toledo
Alpino	Conte	Jack	Nova Scotia	Robert's	Snob	Tre Venezie
Ammiraglio	Cuor di Leone	Jaguar	Orfeo	Roma	« Sobrero »	Tweed
Arcauca	Dik Dik	Lloyd Bernberg	Oxford	Samar	S T A	Villa Glori
Argonauta	Dr. Brown	London	4 4 Fin	San Giorgio	Teddy	Visconte
Axum	Duca Bernberg	Maniton	Quarzo	St. Paul	Tennis	Zanzibar

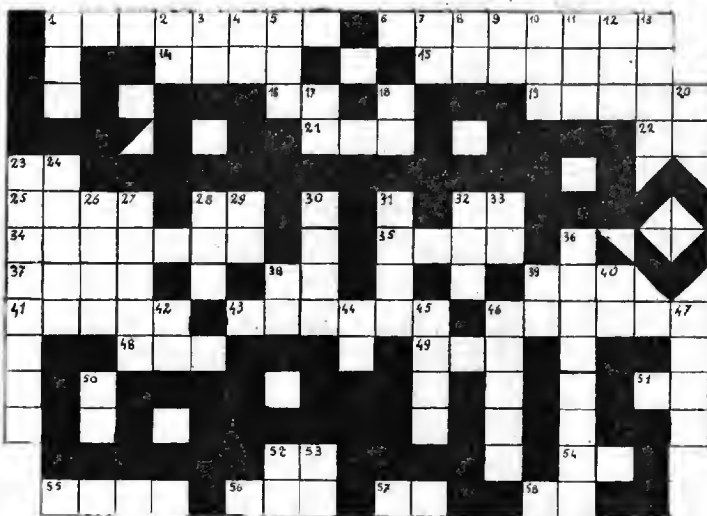
ETICHETTE DI CALZE PER RAGAZZI

Ballilla	Buffalo	Gaucho	Pantera	« Sobrero »	Tennis	Tigre	Tommy
----------	---------	--------	---------	-------------	--------	-------	-------

ETICHETTE DI CAMICERIA E BIANCHERIA (in ordine alfabetico)

Arizona	Bonhenr	Buffalo	Gaucho	Nevada	Pyrat	Record	« Sobrero »	Texas
Asso	Boxer	Canadian	Liner	Oliver	Princesita	Seta Mista	Superlinum	Umberto

Qualunque altra etichetta non compresa nel suddetto elenco non sarà ritenuta valida



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A premio N. 11

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA DI LAVANDA L.E.P.I.T. in Cassa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. Bologna.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI — 1. L'inventore della Pro Capillis — 6. Di fiume è un aggettivo — 14... appar sempre al mattino — 15. Giocatore di foot-ball del Genova — 16. Preposizione — 19. Ricca di fiori in un verde tappeto — 21. Giallo padrone del mondo — 22. Precede il deputato — 23. Averbio — 25. Male che rende difficile il respiro — 28. Diceva quel... nell'antica Roma — 32. Simbolo di alluminio — 34. Incitamento — 35. Stanchezza e odio — 37. Madre di Achille — 38. Il promone dell'agostola — 39. La beffa di Buncari si effettuò su questi — 41. Ordino la strage degli innocenti — 43. Essere deforme e pauroso — 46. Parte del fiore — 48. Canto, ma... ascolta — 49. Pronome — 51. Bocca dice in latino — 52. Preposizione — 54. Averbio e sigla di città — 55. Compone in rima — 56. Dio dei pastori — 57. Sovrano e nota — 58. Regina dell'Adriatico in sintesi.

VERTICALI — 1. Eterna negazione — 2. Due sorelline unite senza scopo — 3. Il simbolo del cioro — 4. Due bocconi di cibo — 5. Vuol dire che possiedi — 7. Nota — 8. Un Giorno — 9. Vuol dire vado — 10. Nome femminile — 11. Giovine mitologico senza favella — 12. Nome maschile, leone dei romani — 13. Dio dei venti — 17. La più comune negazione — 18. Cosmico — 20. Ancona — 23. Li fa in aria chi fantasta — 24. Eroina biblica — 26. Favola e leggenda — 27. Feccia bianca — 28. Avo di Priano e fondatore di Troia — 29. Sondrio — 30. Dio dell'amore — 31. Chi lo perde più non lo ritrova — 32. Precettore — 33. Nota — 36. Di natura — 38. Mutata fu in giovinca — 39. Mantova — 40. Forse — 42. Congiunzione — 44. Torino — 46. Nome di pianista e di ciclista — 48. Soccorso — 47. La retta che divide per metà — 50. Milano — 52. Del generoso — 53. Preposizione.

Le soluzioni del Gioco a Premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere - Via Arsenale 21, Torino - entro sabato 20 marzo. Per concorrere al premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco a premio proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

Gioco a premio N. 9

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla ditta LEPTI di Bologna sono stati così assegnati: MARIA FIORE, via Castelnovo 14, Torino; ANDREA TRAININI, via Campo, Iseo; PAOLO VOLPIS, via Fiume 6, Chieri; gen. E. MILIO CORSINI, via Salute 72, Napoli; FRANCA VALDALDA, via Derna 21, Verceil.

I premi saranno inviati direttamente ai solutori dalla ditta LEPTI di Bologna.

CARICARE
ANIMARE
RIPROSO
IMOLA
CASA
ARO
RE
ET
TER
TIRE
ATRE
ARTE
STARE
RESTA
RISATE
RESTIA
RECASTI

G I G L I P A T T I
O B O E W I D R I O N
T I R O U D I A T T O
S O N R E A R O I
A M E N O
C A I G N A A R S I S
A M A I F A R O
P A S T A V E M A L
A E R E O
P A N Z A R M E O
A R D E I N D A R P A
A E A R B A I P D E M
S A M O R A M A R A

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot. IL FILTRO DI FREQUENZA

L'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali cangiati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

NOVITA: Modulo protettivo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte e le annessi apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Rate-Cambi OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. P. TARTUARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro "arignano") - TORINO - Tele. 46-249

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kilz	m	NOME	kW	Graduo- zione
180	1875	Radio-Romana	150	
a	a	Hilversum (Olanda)	100	
166	1807	Labti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca (URSS)	500	
122	1648	Radio Paris (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender	60	
390	1506	Droitwich (Inghilterra)	150	
218	1358	Metela (Svezia)	150	
221	1339	Varsavia (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
a	a	Leningrado (URSS)	100	
240	1250	Kolindborg (Danim.)	60	
260	1154	Olo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
369	833,3	Radiopost II (Ungh.)	20	
392	745	Radio Rytica (Cec.)	15	
413,5	726	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5,3	
536	559,7	BOLZANO	10	
548	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	538,6	Berodandere (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
a	a	PALERMO	3	
574	522,0	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
a	a	Grenoble (Francia)	15	
592	506,9	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
610	481,8	FIRENZE	15	
620	455,7	Bruxelles I (Belgio)	20	
a	a	Cairo I (Egitto)	20	
629	478,8	Lisbona (Portogallo)	15	
635	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
653	455,0	Belgrad (Jugoslavia)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
a	a	Servetenne (Palest.)	20	
677	445,1	Ginevra (Svizzera)	100	
685	437,3	Belgrad (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	428,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,9	ROMA I	50	
731	410,4	Torino (Italia)	20	
740	405,4	Mosca (Germania)	100	
749	400,5	Martigella P.T.T. (Fr.)	90	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	South West (Ingh.)	50	
a	a	Burgas (Ingh.)	60	
779	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
783	382,2	Lipsa (Germania)	10	
793	375,1	Reims (Fr.)	50	
804	373,1	Promon (Ingh.)	5	
a	a	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,8	MILANO I	50	
823	364,3	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Kiev (URSS)	25	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342,1	Londra Reg. (Ingh.)	70	
880	338,8	Linz (Austria)	15	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	32	
950	315,8	Bratislava (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.T.T. (Fr.)	60	
968	309,9	Hordeaux S.O. (Fr.)	30	
977	307,1	North Ireland Reg.	100	
986	304,2	GENOVA	10	
995	301,0	Hilversum II (Oll.)	60	
1004	298,3	Bratislava (Cecoslov.)	10,5	
1013	296,2	Milano Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg (Germania)	10	
1040	288,5	Reims P.T.T. (Fr.)	120	
1059	285,7	Scitlab N (Ingh.)	50	
1068	282,3	BARI I	20	
1077	278,6	Hordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1094	271,7	NAPOLI	1,5	
a	a	Kuldiga (Lettonia)	10	
1113	260,5	Slovenica-Girana (C.)	11,2	
a	a	Radio Norandia (Fr.)	10	
1140	263,2	TORINO I	10	
1149	261,1	London Nalon. (Ingh.)	20	
1158	258,1	Koulice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Cener (Svizzera)	10	
1176	253,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1193	251	Frankfurt (Germania)	25	
1213	247,8	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	BOLZANO	50	
1240	240,2	Saarbrücken (Germania)	17	
1258	238,5	ROMA III	3	
1276	235,1	Junon-Pin (Fr.)	27	
1307	231,1	WILANO I	1	
a	a	TORINO II	0,2	
1383	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi T. R. (Francia)	20	



PHONOLA RADIO
presenta

**l'unica grande novità apparsa
nel mondo radiofonico dopo
l'avvento della supereterodina**

L'apparecchio che garantisce la ricezione
chiara di tutte le trasmissioni del mondo

4

GAMME D'ONDA

CIRCUITO BREVETTATO IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO

Modello 883

Radiofonografo a 9 valv. con 12 Watts di potenza indistorta

L. 4500 IN CONTANTI

Nel prezzo non è compreso
l'abbonam. alle radioaudizioni

RADIOCONVERTO